

المكتبة

وضوء شاهرى المغانى

بجامعة

محمد بن عبد الله البو لاقى

الآلانى

طبعة خامسة

(مع اضافة الادوار والمواويل الجديدة)

(فى سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م)

حقوق الطبع محفوظة لجامعة

طبع بمطبعة بعلبك ببلد - بمصر

(الكاتبة بحارة الروم بمطبعة الترى)

بسم الله الرحمن الرحيم

(ربنا لك الحمد والصلوة على نبيك محمد وآله)

حياة المرء بنفسه وقوامها بالنظم فيما يقدم اليها من الحواس ولكنها أكثر
ارتياحاً وانتعاشاً بالذي يصلها من طريق السماع فخير ما يلبسها كتاب يجمع
إلى المنظوم التلحين ويضيف إلى الكلام المنقح إيقاعاً وتقسيماً يخرج الصوت
به إلى أحسن من وقعه ويبلغه إلى السمع بتغنيم مطرب فيزيده جمالاً يعطى
النفس ابتهاجاً وينشط منها ما يكون قد همد في مطاوعة النزاع الحيوى حتى إذا
تصورت نعمات الشعر وموسيقاه وانتظامه في حالة التصويت به وثقافته
وازانه وما حل به من التلحين تملت بقول البهاء

ان المليحة تغنيها ملاحتها * لاسيما وعليها الحل والحلل

وكراهة أن أذكر في معمرى من هذا الكتاب أترك امتداحه للذى يقرأه
بعد استيعاب ما فيه وأنا كقول عنه بأن لا يذمه بناء على أنى صرفت في العناية
به كل جهدى ولست بذى الروح الغريبة ولا النفس غير البشرية ولا الذوق
سوى المصرى وبالطبع ما استذوقه وبحلول وجدانى بحسن لغيرى ولا
خلاف فى هذا وأما الخلاف فى درجة الحسن عند الأذواق اذرب ما أراه
أحسن لا ينال لدى سوى غيرانه حسن أو عكس الطرد لا عكس القضية
وهذا يرجع إلى حالة النفس ساعة المطالعة وهو خلاف بسيط قد يقع من
النفس الواحدة فى زمانين فإذا كنت لا أستطيع أن أفى بضمانى للأحسنية

قاني كفيلاً بأن يكون كتابي هذا مقبولا مستحسناً فوق انه مرضى معجب
 بشهادة طلب الجمهور المصرى له طلباً أزمى بإعادة طبعه المرة الخامسة وهى
 هذه وأظن فى ذلك اقناعاً للمتردد الامن لا يعجبه العجب ولا يصدق الا أن
 يرى ولست بالذى يبيع على غيبة ويمتدح غير شاهد قال الكتاب هو هذا
 والحكم لله والمطلع ولكى يكون الكتاب سهل التناول قسمته الى أبواب :
 ﴿ الباب الاول ﴾ فى التواشيع والادوار كل نعمة فصل وفيه احد
 عشر فصلاً

﴿ الباب الثانى ﴾ فى المواويل الغزل الادبية وفيه فصلان
 ﴿ الباب الثالث ﴾ فى القصائد الموجودة مع أرباب الفن الذى قال على
 أه يا أنا وإيش للعوازل عندنا - والقصائد الالقاء مثل الموال وفيه فصلان
 ﴿ الباب الرابع ﴾ فى السلامات الخديوية تلحين الشيخ سلامة حجازى
 وفيه فصل

وليكون حسناً فى كله جمعت صور الملتحنين ووضعت أمام كل دور
 اسم ملحنه وغيره فذا قد جمعت الضر وبات المتداولة وأهملت ما ليس له لزوم
 وبعد هذا فاشكر من مقتنى هذا الكتاب من أدرك منى غلطاً أو وقف
 على خطأ فنبهنى اليه لتوقيه والاحتراز منه وليعلم بأن لا يخلوا انسان من نسيان
 اذ هو من لوازم طبعه وركيبه

وماسمى الانسان الاتسيه * ولا القلب الا أنه يتقلب
 والله أسأل التوفيق لما يرضيه المتضمن رضى خلقه كما أسأله خاتمة خير



(الضروب المشهورة)

(١ — المصودى)

تم تم تك تم تك تك

(٢ — المدور)

تك تم تك تم تم تم

(٣ — المحجر)

تم تم تم تك تم تك تك تك تك

(٤ — المربع)

تك تك تم تك تك تم

(٥ — الخمس)

تم تم تم تك تك تك تك تك تم

(٦ — الاقصى ويسمى الافرنجي)

تم تك تم تك

(٧ — سماعي ثقيل)

تم تك تم تم تك

(٨ — سماعي طائر)

تك تم

(٩ — سماعي دارج)

تك تك تك تم

(١٠ — التوخت)

تك تم تك تك تم

(١١ — التوخت الهندى)

تم تم تم تك تم تك تم تك تم تك تم

(١٢ — الظرفات)

تم تك تم تم تم تك

(١٣ — الفاخت)

تم تم تك تك تم تك تك تك تك تم

(١٤ — الاوفر)

تم تم تك تك تم تم تك تك

(١٥ — الوراشان)

تك تم تك تم تك تك تك تم
تم تم تم تك تك تك

(١٦ — الستة عشر)

تم تك تم تك تم تك تم تم
تك تم تك تم تك تم تك تك تك

(١٧ — الشبر)

تك تك تم تم تم تم تم تك
تك تم تم تك تم تم تم تك

آخر الضروب ولجل الاستعمال لم يمكن الا بارشاد أحد الآلاتيه
لان من قال انه يتعلم من غير معلم قد اقرى على الله وانما التنبيه على
المعلم أن يراعى دخول الضروب عند قول أي توشيح لان كل توشيح
له دخول غير التوشيح الذى من ضربه

(الباب الاول في التواشيح والادوار)

﴿ الفصل الأول في التواشيح الرصد والادوار ﴾

﴿ الوصله الأولى رصد من الاصل ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)

(توشيح رصد ضربه مربع) (١)

في سبيل الحب قلباً صار مدنف

في هوى من ماس عجباً ذو جمال يوسف

« خانه »

ينجل العفن اعتدالا اذا ثنى قدمه

« قتله »

رشاء اذ رام حرباً سل لحظه المرفف

(توشيح رصد ضربه محجر) (٢)

بدا وفي كفه شمس الطلائع

ونجل الحافظه حكمن في مقتلى

« خانه »

أمان ياذا الرشا من نيلك المرسل

قلي كلم بمن ناجى على الجبل

(توشيح رصد ضربه مصودى) (٣)

ساقيا الراح اسقى أيها البدر النمام

في اغتياقي عاطى واصطباح لاملام

« خانه »

ماس من أهواه تيباً صحت من نار الغرام

« قله »

شمس راحى اجتليها وعلى الدنيا السلام

(٤) (توشيح رصد ضربه توخت)
أيها المعرض عنا كم كذا ذا الهجر يا أقصى مرام

« سلسله »

في يقينى أن تزورنى الامان الامان منك يا فتان

« دور »

سيدي ما كان ظنى أن تعذبني بيران الغرام

« سلسله »

من محيرى أو عزيزى الامان الامان حسي الرحمن

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعي قهيل)

أفدى ثملا زان حلى حسن على بهجة وأشراق
للصب حلا حين جلا كلس طلا لى رق وقدراق

« خانه »

راح مزجت بثمر أشنب لاحت فحكت سناء كوكب

ما أعذبها من كف وربوب

تبرى ضرى منها سكرى لقة عمرى

« دولاب »

أتية بروض الامل وأجني ثمار القبل وأقطف ورد الخجل
الطير قرا ما سطر مسترا بالترجس والبان

« دور المديح »

مدح العربي أقرب لى خير نبي الصخر له لان

ذو الحسي والتسي خير الامم والملاجء لعان

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

يا من لعبت به شمول ما ألفت هذه الشائل
نشوان يهزه دلال كالفضن مع التسيم مايل
يا من هجر المحب عمداً الهجر على الدوام قاتل
يا من رحلو وخلفوني أبكي أسفا على المنازل

* (الوصله الثانية رصد) *

(١) (توشيح رصد ضربه أوفر)

من كنت أنت حبيب نعم النصيب نصيبه
مولاي ماخاب الذي يدعوك وأنت تبيحه
« غناه »

أو كيف يمرض في الحشى جسد وأنت طيبه
« نقله »

✓ يا يوسف الحسن الذي أنا في الهوى يعقوبه

(٢) (توشيح رصد ضربه مدور)

قال لي صنوا الغزال هات قل لي أى من اقن
راح جفتى أم بنات الدن
قلت يا باهى الجمال يا قوام البانة الاين أنت فى عين الشجي أحسن
« غناه »

قال صفلى مسك خالى وغوالي عارضي السوسن ونقى ثنري بما أمكن

(٣) (توشيح رصد ضربه مصودى)

أحن شوقا إلى ديار رأيت فيها جمال سلى
شربت منها لى عقار من يدساقى الشراب الالى

(٤) (توشيح رصد ضربه مصمودي)

يا الكل العين جل من جعلك نوحل الخضر عالي الكفل
أقسم باليد لوراك ملك لظل في حيرة وفي خجل

(٥) (توشيح رصد ضربه نوخت)

يا هلال غاب غني واختجب وهجرني لا بذنب وسبب
«خاته»

في الهوى ما نابني غير التعب واقضى العمر ولا نلت الارب

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

ظلي من الترك له قيودنا مسلة كلمه قال لي برقة سوق سيله
«دور»

وفر مني نافر ايرقي بأعلا سله وراح عطي معاه لكن ربي سله

(٧) (توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

جل من أنشاك يا هذا الغزال قصة للبشري

وكسا خديك أنواع الجلال بالها والحور

يارشيق القد يار أخي الدلال يا كثير الخضر

طفت بالاركان حول الحرم وتركت الهزل جد

يارشا الخيف وبان العلم مدد الله مدد

﴿الوصلة الثالثة رصد﴾

(١) (توشيح رصد ضربه مصمودي)

يقولون ببحر العشق عز يا لشاربه نعم أوله حلو ومر العواقب

وكم هائم في الحب ناهت مراجه اذا لم تصدقي والا فخر

« سله »

يا دهر يا منصفان لا تصحب الاندال نعم صدق من قال

« قلله »

اذا ردت أن تصحب صديقاً فحرب اذا لم يكن يصدق والا فجنب

« دور »

ولما تماينا وزال عتابنا تمرغ على صدري وأسبل ذوائبه

حلفت بمينا العشق أن لا أخونه إن كان هو الخائن فربي يحاسبه

« سله »

وله لحاظ تركي ان جثته أبكي تبسم بالضحكي

« قلله »

وأرما نبال من منهم قوس حواجه يصيد بها قلبي ولا أقدر أجاب

(٢) (توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحر منيتي بالكؤوس ياله من قر يزدرى بالشموس

« خانه »

وبورد الخفر يسترق النفوس

غصن يان خطر ينجلى كالعروس

(٣) (توشيح رصد ضربه مدور)

راعي اليواقيت المذاب والمبسم الدر النقي

« خانه »

ورد على خده مذاب بدري حليوا المنطقي

« دور »

جنب وقد أرخى الثقاب على جبينه المشرق

« خانه »

وأسبل السبع الدواب من فوق غصن مورق

(٤) (توشیح رصد ضربه سماعي قیل)
 لي في ربا حاجر غزيل أغيد ساجي رنا *
 وجدي عليك وجدي ياساكن النجدي
 « دور »

صدره على صدري قد بالقد إذا اثني
 بالابس الحله رد السلام سنه

(٥) (توشیح رصد ضربه سماعي دواج)
 العيون الكوامر سبوني ولذيد المنام أحرموني
 وجرى دمعي من عيوني هامر
 الغضابه علي قريولي المنية ساعدوني يارفاقي ساعدوني
 « دور »

اليوم أنا شفت أبو خد وردي واشتبك به غرامي ووجدي
 قلت له سيدي تعالى عندي زائر
 قال لي يا صبا هيا اتي محكوم علي ساعدوني يارفاقي ساعدوني

(الوصلة الرابعة رصد الكردان)

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)
 (١) (توشیح رصد من الكردان ضربه مربع)

حير الافكار بدري في صفا خده الاسيل
 من لغصن البان يزري بالثني حين يعمل
 « ثمانية »

سيدي لو كنت تدري صرت من اجلك عليل
 « قفله »

فاغتم بالله أجري واصطنع قبل الجميل

(٢) (توشيح رصد من الكردان ضربه مخمس)
ياساقى التلسمان املا واسقيني من صافي الاذنان
واسمع ذا الحان صوته يشجيني ربات العيدان
«خاته»

خمرة في الكؤوس تحلى كالعروس ونحيي النفوس وتروي الظلمآن
اسمع يانديم وكن لي فهِيم فقول الحكيم ينقي للاحزان
﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع ﴾

(٣) (توشيح رصد من الكردان ضربه سماعي أقصي)
صاحي خبرة ترا لاجنان عن وجدي حيث أجرى مدة المهجران بالصدي
يألت لا جعل القلا ولقد سلا قلبي بوجدي
«دور»

يا خالي البال لو ذقت الهوى المنري كنت تعذر من يلي بالصد والمجري
ظلي الحما كن راحماً ان الظما للصب يردي

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من أحمد صابر ﴾
(٤) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل للمرحوم محمد أقدي عثمان)
ملا الكسات وسقاني نخيل الخصر والقدي
حياة الروح في لفظه سباني لحظه الهندي
«خاته»

مليعي لا تسل غني وخطيني على عمدي
(سله)

وانامن حسن رؤيته وأشجانا بطلقه
وأشرق وأزهرت وأطربت من الرصدى
(توشيح رصد ضربه سماعي خارج)

أفديك ظبي مبتسم في خطه الورد ارتسم أهواك يا بدر قسم
ولم أزل أهوى النزل وصادني ساحي القمل

« دور »

بدر اذا ما الليل جن وازداد بي فيه الشجن أظهر لي ظهر المجن
ثم اعتزل وقد زال أقدام صبري بالملل

(الادوار الرصد من الاصل)

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(١) (مذهب رصد للمرحوم محمد أقدى عثمان)
مليكي أنا عبدك وسابق لك بالاحسان وشايفك خلاف عهدك
وخايف يصير هجران وأنا قلبى أسير ولهان والنبي ترحم
« دور »

أجك ولو تهجر وأكره عزولى فيك وأشكي ولم تعز
وسبقني كان يرضيك وادي مهجني تشيك والنبي ترحم

(٢) (مذهب رصد لمحمود أقدى الحضراوي)

مثلك ما رأيت يا فريد عصرك والنبي حيث يا جميل حسنك
كويت القواد من طول البعاد قولالي إيه المراد اعنى عن عبدك
« دور »

والنبي ياسيد القواد جبك انعطفلي وميل ذبت من صدك
خايف يا غزال يطول المطال جدلي بالوصال واعنى عن عبدك

(٣) (مذهب رصد للشيخ سلامة حجازي)

مجروح يا قلبي والله سلامتك ألفين سلامتك من دي الجراح
حرام يا عيني ما شفت راحتك شنت فكري والمقل راح

« دور »

ارحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو مره وحيات عينك
وانظر الي وارحم بقلبك يا حلو صبك ما يهون عليك

(٤) (مذهب رصد للرحوم محمد أقدي عثمان)

ياناس خايف أقول أجبه يظهر دلالة ويمز وصله
لكن أقول ما يدي حبله وكل من هو يعمل بأصله

« دور »

من ربحه مره العوازل وشاف حبيبه مايل لوصله
دا أمر كان في الحب باطل وكل من هو يعمل بأصله

(٥) (مذهب رصد لرمي أقدي بركات)

كم بتوعد يا حبيبي وصف الشرف صدق الكلام
أنا حياتي رضاك ياسيدي أدنت راسي على المرام

« دور »

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الزاح
ان كنت حبيبه صحيح وصادق على الدوام يعيش مراتح

(٦) (مذهب رصد لرمي أقدي بركات)

سلطان زمانك شرقي وأهني قلبي بقدمك
وأفرح برويت أفرحك الله بخلي عيونك

« دور »

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله قوائد
كان مين يصدق تزورني مالك فظير حستك زائد

(٧) (مذهب رصد للشيخ محمد الملوب)

ملك الجمال لك السعاده أمرك بشرب الزاح صراح
والحظ في الافراح مباح اجعل ليالي الانس عاده
« دور أول »

القلب ممنون من سلامك باللعظ والاتفات هيات
ارحم بقا يا جميل هيات ان حن قلبك جار قوامك
« دور ثاني »

من الخصام فضك وصالح ذا الصلح خير ياسيد وعيد
لكن لك تسيد يكيد ان كنت مذنبت يا سيدى سامح
(مذهب رصد للرحوم عبده أقدي الحمولى) (٨)

قوادى جد به حالات لمن ياحلو أشكها
وتحكم لي أنا ساعات أشاهد موقفى فيها
« دور »

حياتي بعد بعدك نوح ووعدى ضيمك منى
وهوانت القدا للروح وله ترضى البعاد غنى
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داوود حسنى)
(مذهب للرحوم محمد أقدي عثمان) (٩)

أصل النرام نظره يا شبكتي م العين
والحب دا قبل مايجري كان لي غايب فين
« دور »

يالى كويت القواد ارحم أسباب ضناى العين
والحب دا لم كان يرحم كان لي غايب فين
(مذهب رصد للرحوم محمد أقدي عثمان) (١٠)
دواعي الحب تشغلي وله قلبك مايرخني

نحول جسمي وأشجاني ضنى قلبي وأفناني فبالله تواصلني

« دور »

ياسيدي شوف هيام قلبي اليك يشكى آيات جي
فدع هجرتك وطول نوحى أنا حيت وإيه ذنبي فبالله تواصلني

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداود)

(١١) (مذهب رصد لمحمود أقندي الحضراوي)

قلبي في حبك ليه مشغول من يوم رأيته وعرفت
اطلب وصالك وأفضل أقول بالست زينب خلقتك

« دور »

دا يصح منك يا جميل تلوف بغيري وتهجري
وأنا بيجبك صرت عليل وحيات جمالك ترخني

(١٢) (مذهب رصد لأبراهيم أقندي القباني)

فاتني قلبي يبيكي والدلال والهجر ليه
بس أنا مش قادر أحكي بعد دأمش عارف إيه

(دور)

دي عيون السجرات مهجتي واللي اقضى كان
وتهاني النفس غابت والغرام مالوش أمان

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداود)

(١٣) (مذهب رصد للشيخ محمد الملوب)

أدبني الحب أدبني دأشي يأناس ما كلن على بالي
جسمي السليم صبح في حال وأنا عمل إيه في لوم عزالي

« دور »

طول ليلى سهران من وجدتي بس الحبيب عامل على عندي



﴿ المرحوم عبده أفندي الحمولى ﴾

(أول موسيقى في الاغاني المصرية)

(٢ كتاب الغنى المصري)

(شركة الجراموفون ليمتد) بالاسكندرية بشارع شريف باشا نمرة ٢٨

لويجيني اليت عندي لاعطيله مأملاك يدي

(١٤) (مذهب رصد)

روحي وروحك في دي الزمان كانوا سوى وأنت بيد
جدلي بوصلك آن الاوان والمجر صعب والوصل عيد
«دور»

قلبي وقلبك ياذا الغزال كانوا سوى مايجب اللوم
جد لي بوصلك آن الاوان والمجر صعب والوصل دوم

(١٥) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

أستاذ محاسنك علمني الحب أصله وفصله
اوعى بقى انت تلومني دامستحيل أنسى فضله
«دور»

على جبينه رايت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
ياقلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك بوصله

(١٦) (مذهب رصد لمحمود اقدسي الحضراوي)

نرجس الالحاظ فاقن من غزال والقلب منه في عذاب
والعزول لآخر بمذله لام ولم يدري الملام آه من حكم الترام
«دور»

والنبي وحياة جبينك دي الهلال والعيون والوجتين
مارأت عيني مثالك يا حيبي كنت فين آنا أجبك والسلام

(١٧) (مذهب رصد)

يا من بسيف اللحظ جارخي بعاد الحباب عن عيني ما ألني
(٢ — المنى المرى)

«دور اول»

أجد النوح من كثرة اشتياقي ودمع العين يجري كالسواقي
لكل نائل يجري مثل دمعي ما كان خلا ولا أرض شراقي

«دور ثاني»

ياسيد ياسيد يا مالك محاسن وطبع الحسن من تحت المباسم
وساعة الوصل يظهر لك محاسن تخل عاشقك مغرم صباه

(١٨) (مذهب رصد)

داني داني ياداني يا ويلادان يا ويلاداني داني ياداني

«دور»

أنا يا قلب لكويك بالثار وإن كنت عاشق لزيدك
يا قلب حلتني العار تريد من لم يريدك

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي)

(١٩) (مذهب رصد لاحد اقتدي عبد النبي)

يا لبي عشقتك دبر لي أمرى شأنك وكيفك أفضل مرادك
ما حد أبداً في العشق مثلي أسا مكابد نار الغرام

«دور»

فؤادي سلمك ربك من النادر وطاب حالك
فرح لك كل من جك تعالى لي وقول مالك
واوعا تحب غير خالص يكون ممزوج أدب خالص لا لعدول يقالو كلام

(٢٠) (مذهب رصد)

معشوق يا بخل في كلامه ما يتكلم الا بقوامه
غدر بطحله وسباني ياريت بالثر رواني

« دور »

حييت والحب كوانى واستلطف ذلى وهوانى
ووعدنى القاسى ولاجانى يا عين سامحيه وبلادي
(٢١) (مذهب رصد لآبراهيم آقدى القبانى)

حبيب قوداى أنهو يوم طلبت وصالك فى العشاق
حتى تقول من باب اليوم هو الوصال مالباب للطلاق

« دور »

ملكيت قلبى إوعاله واحفظ ودادى ودادى
واترك عذولى وأفعاله شمت فى الاعادى
(٢٢) (مذهب رصد لمحمود آقدى الحضراوى)

ياقلب لو كان تقبضى بنار هواه لا تتولع
قال دا كلام ما ينفعنى أهواه ونخيه يدلع

« دور »

أنا وأنت والدينا ولو أسير دائماً عبدك
والوصل دا حاجه ثانیه ان جدت يبقى من فضلك
(٢٣) (مذهب رصد)

يا كامل الاوصاف هجر ك حرمى النوم
لو كلن معاك انصاف اسح وواصل يوم

« دور »

يا لآثم الوهمان تعادى التيم ليه
بالصد والمهجران قولى ينوبك ايه
(٢٤) (مذهب رصد للشيخ محمد السلوب)

خليك عن اللال واتنازل وان كنت رايدلى دوى

والقلب مع كلام العواذل لتنين راحوا في الهوى

«دور»

حيي جصل دلالة عاده يحب يوم ويهجر سنه
الروح مع الوصال معتاده ماحد حيران الا انا

(مذهب رصد للشيخ محمد الملوب) (٢٥)

عذولي لا تكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حيبي من لاه راحي ونفح المسك أنفاسه

«دور»

حيبي في القوادسا كن جرح قلبي بالمخاطه
ضناني خصره لكن سباني حسن الفاظه

﴿الأدوار من مقام الكر دان﴾

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف﴾

ومحمد السبع والسيد الصفي﴾

(مذهب كركان لداود أقدى حسني) (٢٦)

قوادى أمره عجب في العشق مالوش مثال
يهوى الغزل والغزال ويميل كثير للجمال
ياهل ترى بختار ويات يقاسى النار من دي الدلال

«دور»

قلبي كواه البعاد وفكرى مشغول عليك

لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك

وليه تزدي نوح مادمت أنا والروح مابين يديك

(٢٧) (مذهب كردان للشيخ محمد الملوب)

يا طوبى باليه والالفاظ أنتم بطيب الوصل الى
ما أحلا القاتك بالالفاظ لا أراك أفرح يا عينيه
« دور أول »

يا منيتي قدك مياس أخجل بتيه غصن البان
دير المدامه واملا الكاس وانم بوصلك يا فتان
« دور ثانی »

يا منيتي صدك سلائی والهوي زاذني اتحال
جدلی بوصلك والتهانی يارشا يكنی دلال

(٢٨) (مذهب رصدا كردان للمرحوم محمد أقد عثمان)

المطريكي ياناس لحالی والقمر يطلع يكدني وحيبي مارثالی
آه قلبي زاد وجدی فين حبي يفكر ساعه يشوقني
« دور أول »

علموا ذللي المزمع عرفوه بدع المكاييد صبر قلبي لا يفيد
كلن ماله مال حاله أيش جاله من قوادي كله يجرى
« دور ثانی »

البلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت صبر قلبي لا يفيد
حار أمره تاه فكره زاد مره جت أمور صادفت وحالت

(٢٩) (مذهب رصدا للمرحوم محمد أقدي عثمان)

بستان جمالك من حسنه أبيي واجل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البلب الحان
« دور »

سمح زمانی واتلطف وشفقت جبي في البستان

قلت له لا شرف والله زمان يا حلو زمان

(٣٠) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المصلوب)
في هواك أوهبت روحي ولو أسير لحظك وخذك
ومن جفاك زاد نوحى وسقم جسي يشهد لك
«دور»

في الغرام قضيت حياتك يا قلب اصبر أحسن لك
وعشقي فيك ما هو خافي بلاش عذاب أحسن لك
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)
(٣١) (مذهب رصد كردان لمحمود أقدى الحضراوي)

طالب الجفا من محبوبى أبه العمل يا أهل الاشجان
وكيف أحول عن مطلوبى ومنيتي أحسن انسان
«دور»

أمتى قوادى يتنى لو كان سمح محبوبى كلن
والسعد أمتى بخدنا وأشوف حبيبي يوم فرحان
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)
(٣٢) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المصلوب)

شربت الراح فيدروس الانس صافي على زهر التصون وردى وصافي
وهناي الزمان والوقت صافي سمح بالوصل محبوبى الى
«دور أول»

تطول يا ليل على اللي به مواجع خلى البال طول عمره يراجع
يليج الفجر أتملى بنوره يقول الليل انا راجح وراجع
«دور ثاني»

تلومني له يارد الملامه وأنا بالصبر خلية الى السلامة

ولي ندمان وأنت لك ندامه سمح بالوصل محبوبي إلى

«دور ثالث»

حبيب قلبي له ثمر مدامة ومن لحظه الكحيل يا الله السلامه

حلالي فيه مر الملامه سمح بالوصل محبوبي إلى

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وأبو داود ﴾

(٣٣) (مذهب رصد كрдان للمرحوم محمد أقدي عثمان)

عشنا وشقنا سنين ومن عاش يشوف العجب

شربنا الضنا والائين جعلناه لروحنا طرب

غيرنا نملك وصال واحنا نصيينا خيال كذا العدل يا منصفين

«دور أول»

حبيي بوصله ضنين هجرني من غير سبب

قولوله ولو بعد حين بأنى أنول الارب

دلاله عجيب في الدلال وشككه غريب في الجمال قولولي يا ناس الصبرفين

«دور ثاني»

صبرنا ونلنا المرام ولاحت دواعي الصفا

وياما سمعنا كلام وشقنا ليالي جفا

وفرّح زمان الوصال تجلّا بنور الجمال ودأقصد أهل النرام

«دور ثالث»

تمام الجميل انجاز وصدق المعاهدة شرف

ومن يتبع الرفق فاز وعصره بفضله اعترف

سلامي عليك يا زمان زمان المنا والامان بصفو الاحبة العزاز

(الادوار الرصد من مقام التواء)

{ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الصفتى والقباني وزكى مراد}

(٣٤) (مذهب رصد تلحين ابراهيم أقدي القباني)

أحب الحسن خالص المعاييب بطول العمر أنس وجانس
ويوحشني يحي طيفه بأنس كذا تحكم صفات حي
وطبعه بالقوام يسي نهار في ليل ورائي العجايب
«دور»

سلام يادي القرام فين كنت غايب جمال كلك وأيامك محاسن
ويا ما القلب فيك جامل وحاسن أنا أمين ودك يدوم حسنك
يزيد سعدك نعيش العمر في عهدك حبايب

{ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ومحمد سليم}
(٣٥) (مذهب رصد تلحين داوود أقدي حسني)

أنا القرام وأنت الجلال مالتاش غنى عن بعضنا
ما فيش طرب ولا دلال يسي العقول من بعدنا
الفكر فيك والقلب عندك يامليك الحسن وحدك

«دور»

جعلت لك قلبي مكلن هوا السما وانت القمر
والليل اليك طول الزمان ان غاب جمالك أو حضر
زدني شجون يزداد ودادي بعدك حرام يهواك قوادي

{ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد صادق}

(٣٦) (مذهب التواء رصد سماعي دراج للمرحوم محمد أقدي عثمان)

أنا يا بدر لم ينظر مثالك في جميع الناس ولم يمهّد نظيرك

أنا يا بدر يحلالي جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك
« دور »

زمانى بالوصال يا بدر سامع ولكن انت خائف من عدوك
أشوف البدر فيه منك ملامح واعمل ايه لو يطلع قريك

(٣٧) (مذهب التواء رصدا لرؤوم محمد اقصدي عثمان)

بعد الخصام حي اصطلاح ومال زمانى واعتدل
وخاب عدولى وانفضح الفرح لاح والحزن راح والصبر بلغني الامل
« دور اول »

كاس المدام دور وانجلي هم القواد عنا انجلي
آن الاوان والحسن لي أنعم ومال وصار وصال والانعطاف شرف العلى
« دور ثاني »

حسن العواطف عطفت قلبك على حالى أنا
كل الامانى شرقت صبك بنور شمس السرور وصار يقول يا الله الهنا
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى وأبو داود)

(٣٨) (مذهب التواء رصدا لرواقصدي حسني)

يا طالع السعد افرح لى ذا الحب راح يوفي بوعد
تاب عن جفاه وح يسبح لى بالوصل والقلب يساعده
« دور اول »

من شوق أنا قلبي يهواك على شان كذا طالب وصالك
وفيت بوعدك جد بصفاك وان كنت تنسى انت واصلاك
« دور ثاني »

زال الجفا آن الصفا حي وفا ارتاح قلبي
سعدى عجب فرحي وجب أنس وطرب شرف حي

{ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبدالحى}

(٣٩) (مذهب التواء رصد للشيخ محمد المسلوب)

الورد فى وجنات بهي الجلال وعسبرى الخال سبي مهجتي
أهيف شغل بالى بته الدلال ماحيتي في الحب يالوعتي
« دور »

الفصن اذا شافك يزيد اعتدال وجنار خدك سبي مهجتي
روحوا اسئلوا العشاق هم يعرفوا سقمي أنا وحالت صبوتي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(وعبدالحى والسيد الصفتي)

(٤٠) (مذهب رصد ليراهيم اقدي القباي)

البلبل جاتي وقال لى اسبح بوصلك ياخلى قعلت له ابعد غني
البلبل على الحبيب زعلان يا ما انت ظالم والقلب مشغول بالحبه
والا انت عالم ليه كدازعلان أنا من غرام محبوبتي طول الليل سهران
من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان

« دور »

ليه يا حمام بتنوح ليه فكرتي بالحبايب يا هل ترى ترجع الاوطان

والا نعيش العمر غرايب يا ما انت ظالم

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(سلام التواء رصد تلحين المرحوم محمد اقدي عثمان)

بدر الاماره لاح والبدر يصدق وعوده

فى طالع الافراح شرف منازل سعوده

هوا ملك العدل هوا أمير الفضل

هوا كريم الاصل هوا الاكابر جدوده

اهتف بنا يا صاح يعيش أقدينا
يعيش ويعيش ويسلم وجوده

الفصل الثاني

﴿ نعمة الحجاز كار تواسيح وأدوار ﴾

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق ﴾
(١) (توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد اقدى عثمان)
اسقي الراح وافرح الارواح نور جينك حسنه فراح
« غانه »

زادنى أشجان تيه غصن البان حين بدا بالراح
« قله »

يثني يا صاح في حلة الافراح
﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق ﴾
(٢) (توشيح حجاز كار ضربه نوخت للمرحوم محمد اقدى عثمان).
يا غزال زان عينه الكحل لى غراما في قوادى منك حل
ان تزورنى أو تغيب عن أعينى كم بدا نجم ونجم قد أقل
« غانه »

أو تزيد قلبى غراما بالجفا ما الجفا الا لارباب النزل
« قله »

يا غصين صبيع من ماء صفا واكتسى بالحسن أنواع الخلل
(٣) (توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد اقدى عثمان)
فتا مطرب الحان وغنا بالخان وبنا في صفا راج وصفو بين ندمان
« غانه »

وكان البدر في تمه وليل الشعر سكران

﴿الادوار الحجاز کار﴾

(۱) (مذهب حجاز کار کرد ضریماً تصی تلحین جدیداً براهم أفندی القبانى)
(ماخوذ علی اسطوانات شرکت الجراموفون ومسجل لها)

أنا فتّادی یوم عشق والدمع ع الخدین جری
طول جفاہ خلہ علیہ کان أصل دا ابہ یآری
فی البعدا والله الذول فینا أهو باع واشتری
والحب له فی الحسن دا أحکام وله فیہ مقدره

« دور »

الصبمن کثر الجوی سلم فی جفته لاسهر
یفضل یقاسی فی الشجن ویبکی من جور القمر
مشتاق لقرب من زمن طایع لحسنه ان امر
تشرح وتفرح صجته والخوف یاقلبی لو هجر

﴿ماخوذ علی اسطوانات شرکت الجراموفون ومسجل لها﴾

(۲) (مذهب حجاز کار کرد جدید تلحین داوود اقدی حسنی)

القلب فی حب الهوی لو کنت تعرف تعززه
یمشق جمال ساق الدلال علیہ وتنه یعززه
میال لوصله یمشقه لکن حییه ینکوه
ایه یمله لو أهمله مدام محدث فکره

« دور »

قلبی من التار انکوی یاریت حییه یرحه
ولمان وعاشق یا تری الهی یحبه یفهمه
وایش بعد ما صبروا تهیت یا صبر دا انت بتأله
أقول أحبه یقول نسیت معلوم محدث فکره

(۳) (مذهب حجاز کار جدید تلحین ابراهیم اقدی القبان)

﴿ماخوذ علی اسطوانات شرکۃ الجراموفون ومسجل طاً﴾

الصلح بینی وین ملیکی أصلح قوادی وکاد لعا دی
مال العذول داهو شریکی ان کان هوا یا علی مرادی
وطنک قوادی واجب تصونه من کل عادی غیرک یمینه

« دور »

عشقک قواد ان شاء الله تمشق ویکن حییک فی الطبع مثک
رققک وعطفک للصب أوفق وأدین شکیتک واعمل بأصلک
قربک حیاتی تمیش حیاتک والحب ذاتی فی حسن ذاتک
﴿ماخوذ علی اسطوانات شرکۃ الجراموفون من الشیخ یوسف﴾

(ومحمد السبع ومحمد سلیم)

(۴) (مذهب حجاز کار لئاود اقدی حسنی)

دع العزول دا من فکرك دا اللیل الیه مش ح یمیدک
ان كنت اخالف يوم أمرك بالطبع أهی روحی فی ایدک

« دوراول »

العشق ما کان لیش ع البال أصل الهوى هی عیونی
مسکین یا قلبی دا صبرک طال خلیت عواذک لمونی

« دورثانی »

یا هل الغرام والله الملام مش ع المرام انصفونی
زادی الانین أروح لمن أنا مسکین یا مسلمین اعزونی

(مذهب حجاز کار)

(۵)

یا ما انت جمیل لحظک فتان والحداسیل زادنی أشجان
یوم وصلک عید عندی بأکید بالله یاسید یکنی هجران

« دور »

بدموع وغرام شربت الكس مش يقي حرام دا كله ياناس
يكفى تيه ودلال والنبي ياغزال وأنا صرت خيال وانت شوف مياس
(ماخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد سليم)
(٦) (مذهب حجاز كار للرحوم عبده اقندي المحولي)

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
ويصون قوادى من نبلك ماضى الحسام من غير قتال

« دور »

أشكى لمن غيرك حبك أنا العليل وانت الطيب
اسمح ودأويني بقربك واضع جميل اياك أطيب
(٧) (مذهب حجاز كار للمؤلف اقندي حسني)

ليه تقصد بالحب عنادي مع كونك بالبعد ضنيني
اسمح لي واحفظ لي ودادي من يقدر لاجلك يعاديني

« دور »

شوف دمي على الخد هامل من بعدك والوجد سليني
اسمح لي واحفظ لي ودادي من يقدر لاجلك يعاديني
(٨) (مذهب حجاز كار لمحمد اقندي الخضراوي)

قلبك على صبح قاسي من بعد ما كان لي خنين
ايه البب أنا مش راسي وأنت كان مشر بتين

« دور أول »

ما كانش أمني ياغزالي انك تعاملني بهجر
شمت في عذالي والقلب لآخر مفرم بك

« دور ثاني »

كيد العواذل م الواجب وايه يكيدهم غير وصالك

والوصل دا حاجه تانيه ان جدت به أبقى فى يدك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(٩) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده أقدي الحولى)

كنت فىن والحب فىن لم يفارق لحظ عين
ياقوادى حسبك ربنا بحاسبك كم نبال فيك من غزال غير سيوف الحاجين
« دور »

الهوى يستقم صحيح والقواد منه جريح

اعرفه لكن تركه مش ما كن بانصوح فضك وروح خلى عقلى يستريح
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وزكى مراد)

(١٠) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده أقدي الحولى)

ملك الحسن فى دولة جماله ملك عقلى وأفكرى وروحى
ومن تيهه أسر قلبى دلالة وزاد فى محبته وجدى ونوحى
« دور »

أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلى عشق يا حلو مثلك
أعيش مسعد ولو يزاد دلهيى وأتينا بأنعامك ووصلك

(١١) (مذهب حجاز كار للمرحوم محمد أقدي عثمان)

غرامك علمنى النوح يا حبيب القلب شوف
مع طيفك أرسلت الروح أترجاك تعمل معروف

« دور »

حبيبي شوفوه لي يا ناس شر دمى وفى يده الكلس

كوى قلبى دا يصح يا ناس أترجاه يعمل معروف

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبدالحى والصفي)

(١٢) (مذهب حجاز كار للمرحوم محمد أقدي عثمان)

ياما أنت وحشنى وروحى فيك ياما أنس قلبى لمن أشكيك

اشكيك الي قادر يهديك و يبلغ الصابر أمله أنا حالي في بعدك لم يرضيك
«دور أول»

كيد العواذل كايدي بس اسمع شوف
أنت مالكني من قلبي والا بالمعروف
حبك كواني تعالي شوف ستر العذول ديمًا مكشوف
أنا بالصبر أبلغ أملى بامان سمع بكره وبعده نشوف
«دور ثاني»

كان عقالك فين لما حيت ولنغير منصف وذك وديت
تنوى المجران والعاك حيت يا قلب أنت معمولك ايه
هوا سحر جرا والا انجيت

الفصل الثالث

﴿ نعمة النهوند توشيح وأدوار ﴾

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾
(١) (توشيح نهوند ضربه مربع للناوود أقدى حسني)
رماني بسهم هواه رشا قريب المزار بعيد الوصال
«دور»

شبيه النزال اذا ماشى تميل اليه قلوب الرجال
«خاتمة»

دعوه يذيب مهجتي والحشا فاني رضيت بعشق الجمال
«نقله»

لعمري بصبري أنا ما أشأ بعشق ملك اليها والدلال
(٢) (توشيح نهوند ضربه مخمس للشيخ محمد المدلوب)
رشيق القد حلو الجيد بطيب الوصل لي أنعم



﴿ المرحوم محمد افندي عثمان ﴾

(الموسيقى الشهير حين ظهوره في عالم الاغانى)
 لايجوز نقل هذه الصورة الا باذن من جامع الكتاب بامضاء
 (٤ كتاب النقي المعري)

وزاهي ورد خده المييد من الورد التدي أنهم

« دور »

ويا مبدي سروري عيد فطب نفساً به واغم

ليالي وصل حيي عيد وأوقات اللقا مغنم

« خاتمة »

صفا وقتي وأياي بوصل الجؤذر الربرب

وصحت فيه أطلاني ولبيل أنسا أطرب

« قله »

أدر قرقف لما زاهر لروض الانس لي واشرب

وحيي مغرمك باسعيد بلم الخد والمبسم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(توشيح هوند نضر به سماعي قبيل)

(٣)

لا بدأ يتسنى حيي جماله قتي

« دور »

أوما بلحظه أسرنا غصن سنا حين مال

« خاتمة »

وعدي ويا حيرتي مالي راجم شكوتي

« مله »

في الحب من لوعتي الا ملك الجلال

(الادوار التوند)

مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمود البولاقى

(مذهب هوند لداود أفتدي حبي)

(١)

باقكرك ايه فينيك في القرام والمرام عندميك مش في ايلك

واصطبارك هوا عيدك لا كلام باللام اصحى عذاك تكليك

بكره قفرح بالقوام والحبيب لازم بحبك بالسلام والسلام
« دور »

عزت النفس على في انتصار واقدار والمجبة مش هنيه
لي حبيب يهوى الاسبه كلم مرار صار وصار والقواد بالعند فيا
امتزج وياه ودار وشجوني هيا هيا صبحت ليلي نهار

(٢) (مذهب نهوند جديد تلحين ابراهيم أقدي شفيق المغني)

قوادي طال عليه الهجر ولا يلقى لوش جلدع الصبر
اذا تعطفت لوداده يهون أمره وتكسب أجر
يات يهواك ولم ينساك ويترجاك
تجود له بالوداد مره مدام قضى في هواك العمر
« دور »

أنا الي من زمان أهواك وليه صدك وليه ذلي
وفا كر إتي أنساك ودا ما يلقشى ياخلي
المقل راح حين جمالك لاح ياسيدي الملاح
وأمنى ياخفيف الرواح تواقسني على عتلى

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القبانى)

(٣) (مذهب نهوند طرز جديد تلحين ابراهيم أقدي القبانى)

وصل الحبيب كل مني قريب واليوم بعد وصبحت غريب
في أرض أشجان وبحر أجبان والوجد فرحان في قلب حزان
غدر الملاح مش أمر غريب ولكل حي اسمه ونصيب

« دور »

مين كان يصدق بعد صفاك وعرض وصلك الي هواك

تصد ونحن وودنا يهون وكل دايكون ما كانش مظنون
اغتر قلبي فيك ووافاك وكلن جزاه غدرك وجفاك
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(٤) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

في زمان الوصل هني منيى واطف اللبيب بكاس
دابعاد الحب هاتي وحصل عند الطيب ياس ربي يجرني من يلومني
« دور »

الجمال من بعد سعلك وأنت نور عين الجمال كل
وقوادي قد قلك وكان أنا مش أد الدلال
رق ياسيدى لعبك

(٥) (مذهب نهوند)

قل للتديم طف ووالي دا القلب يهواه
انسان عيونه صفالي والحمد لله
« دور »

نور العيون مرجا بك ألفين سلامات
دا القلب في طول غيابك لو كان سلامات

(٦) (مذهب نهوند للمرحوم عبده أقدي الحولى)

يامنية الارواح جيلي بوصلك يوم العقل مني راح وهجر عيوني النوم
والمدامع مطر يا شقيق القمر والقلب انظر وازداد غدولي لوم

« دور »

دا الهجر ياروحى زاد القوَاد أشجان ارحم بقا وحي واسمح يا غصن البان
انطف لي وميل والنبي يا جميل واشقى صب عليل في محبتك خيران

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(مذهب نهوند للشيخ محمد المصلوب) (٧)

جمال خدك يتعجب بحاله ولك الماظرعون دليل كحله
وقلي في هواك خليه بحاله صبح ولهان وما باليد حيله

« دور »

أنا أهواك وعاشق تيدلاك دع المجران وجد بالوصل ليله
وواصلني بقا وحياة جمالك ليالي الوصل ما احلاها جميله

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابوداود)

(مذهب نهوند للشيخ محمد المصلوب) (٨)

العفو ياسيد الملاح جسي صبح مفضي سقيم
جدبالوصل يثني الجراح يامنني أنت للحكيم

« دور أول »

ازانى ماطيب من غيردواك وأنا ما ليش غيرك طيب
قلي انكوى من مار جفاك أعطف عليه اياك يعطيك

« دور ثاني »

تفوت وتبخل بالسلام وإن غبت لم تبعت رسول
حتى الكلام منك حرام ما هنش أصول يابن الاصول

(مذهب نهوند للشيخ محمد المصلوب) (٩)

الصب من أول نظره قلبه سلم لاهل الجمال
والخيل لو يسمع مره لي يحبه دا كن يقال

« دور أول »

سلم على الحيله تسلم وإن كن يسمع بوس لي عنه
وأوصف غرامى اياك برحم واشرح وجدي واعطف عليه

«دور ثاني»

البدر يطلع أفكرك أشرب كأس من دي السيون
الليل يخالي شعرك ياسيد ناسي كل الشجون

(مذهب نهوند لاحمد أقدي غنيمه) (١٠)

عشق الجميل ينحب لكن يكون خفه
وياما خلق الرب بس الخفيف صدقه

«دور»

حاز القواد والحد لما ملك روجي
حيث أداري الوجد زاد القرام نوحى

(مذهب نهوند لاحمد أقدي غنيمه) (١١)

رموني عيوني في بحر القرام والرب يعلم بالي جراي
حيث انا وايه المرام والحب غير أحوالي

«دور»

عرف من دموى غدوتي القرام والرب يعلم بالي جريلى
والي عشق مثلى وهام ما حد يلوم في وعد جاري

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى﴾

(مذهب نهوند للمرحوم عبده أقدي الحمولى) (١٢)

جاني الجميل والكاس في يده عمل أييه من ورد خده
أسر قوادي من حسن قده حيث ولكن وعد علي

«دور اول»

ليه الدلال يا جو زايد داهجر منك والواحايد
جملت حبك من الفرائض حيث ولكن وعد علي

«دورثاني»

محبوب قلبي يكفا دلااك البعد طول والا انت مالاك
 واصل يا حبي واترك دلااك حيث ولكن وعد علي
 ﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ومحمد سليم ﴾
 (مذهب نهوند لاحد أقدي غنيمه) (١٣)

أهين النفس وأنزل اليكم وأقول للقلب ذوق نار الغرام
 يقضيني عذابى حرام عليكم يدوم لي حسنكم على الدوام
 «دور»

قالوا لى الناس على أوصاف جمالك أنا حيث وزاد قلبي هيام
 فبالله نجلود يا سيدي بالوصال أنا عاشق ولوعنى الغرام
 ﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود وحسنى ﴾
 (مذهب نهوند للمرحوم محمد أقدي غمان) (١٤)

كل يوم أشكي من جراح قلبي وكل ما أشكي يزيد نار الغرام
 العذول يفرح من بعد حبي والله أنا ما أسلاه لوزاد الملام
 «دور»

يا سبب شبكى زاد غرام قلبي من رأى هتكى يقول يا سلام
 العيون ملكى والجرجى قلبي والعذول ماله بكثر الملام
 (مذهب نهوند لاحد أقدي غنيمه) (١٥)

رأيت الصبر أحسن كل شئ يا ناس لكن روحى مع سيدي
 ومن مثلى انجرح قلبه شربت الكأس حكم ربى بتعذيبى
 «دور»

عذاب القلب من بعدك وكتر جفاك يا ملك الزمان ارحم عذابى
 أريد قربك واترك كل من أساك شربت الكأس حكم ربى بتعذيبى

{ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبدالحى }

(١٦) (مذهب نهوند للمرحوم محمد أقدي عثمان)

خادنى الهوى وصبحت عليل مثل النسيم فيروض الانس حبي قر

طالع على غصنه كله أدب وطرب وجيل مالوش مثل

« دور »

للحسن دا بالطبع اميل ياللي تلوم داشي بالعقل

انظر كدا واحكم بالعدل كله أدب وطرب وجيل مالوش مثل

(١٧) (مذهب رصد نهوند لئاوود أقدي حسنى)

الحق عندى لك ياللي غرامك زايد

هو خصام من حق والا أنت بتكايد

« دور أول »

وحياتك أسير حبك ومن هجرك جفانى النوم

مستنظر صدور أمرك بالصفح عنى يوم

« دور ثاني »

لحظك جرح قلبي والبدع لآخر ليه

ارحم بقى زلى من دي الدلال والليه

(١٨) (مذهب نهوند للمرحوم محمد أقدي عثمان)

قوايدي يا جميل بعشق ولكن بطبعه حر لم ينزل عمره

اذا شاف ظلم من أهل المحاسن عدل بالطبع ولا يرضاش بأسره

« دور »

حياتى في هواك ارحم وكلم أسير لحظك ولم بعشق خلافتك

راجى رضاك من بعد الكلام وأنت يا جميل تعرف خلاصك

(١٩) (مذهب نهوند لئاوود أقدي حسي)

حيي عزم بالوصال دا كن دلال ولطائف
عن البعاد سأله قال من العذول أنا كنت خائف
«دور»

شرف حيي بالانصاف والبدر لاح يوم أعياده
وفي الدلال حلا الوصاف الله يجازي حساده

الفصل الرابع

(في التواشيح اليباتي والادوار)

(الوصلة الاولى ياتي من الدوكة)

(١) (توشيح يباتي ضربه شبر)

زالت الانراح غنا بلقانا الحبيب

وحمام الدوح حنا فأجاب العندليب

«خاته»

وأنيس الروض غنا والبلابل للصباح

«قله»

ملك الالباب منا متغن الفن المعجب

(٢) (توشيح يباتي ضربه خمس)

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا

«دور»

وقوادی لو دروا أي شعب سلکوا

(٣) (توشيح يباتي ضربه خمس)

أواه من ذل السؤالی والي آراه ليش ما برالی

لا بد ما تصفوا ليالي صفوا جلا

«دور»

مار الاسمايين ضلوعي ياسيدي ارحم ولوعي

سالت على خدي دموعي مسلسلا

(توشيح ياني ضربه نوخت) (٤)

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات القفا مغنم
وقربي من ملك النيد لامراض الحشا مرهم

(توشيح ياني ضربه سماعي قيل) (٥)

أملالي الاقداح صرفا واسقتها الصباح
شربها تيبا وعجبا نورها كالنجر لاح

«خاته»

أهوا من خمر قديمه شربها يرى السقيه طالعها فيها سبيد

«قله»

كل من هام تيبا فهو نديك الصباح

(توشيح ياني ضربه سماعي قيل) (٦)

ياظبي النغار بظلي اللحظ يصول الصب طبقي أنت ملول

«خاته»

رفقا بشحي زاد اشتياقا وغراما أنت ميول

«قله»

حسنك الفضاح وهواك شرحه يطول

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي)

(توشيح ياني ضربه مريند) (٧)

الزهر في الروض قد تكمل وكوكب الانس قد تهل

والرجس الناض ياحيبي من لحظك الناعس المدبل
قد بسط الياسمين كفاً لعله بالدعاء يسأل
أما ترى الصفوراق معني وأنسنا بالهنا تكل

(الوصلة الثانية ياتي من الدوكة)

(۱) (نوشیح بیانی ضربہ مخمس)

لما بان حبي الغضبان أرما في الحشا نيران
لما بان حين حان فلق غصن البان
صال وصال غال دمعي يجري كالقندان
في هوى خلي المنصان من لاه أمسى سكران
واشتي نحوى يا جان أذرى بالمران

(خانقاز)

يا عبدولى دعني الهوى جنتي المدامه فى تميلي كالعروس
«سلسله غشاق»

المداہمہ قرظ والحیث ما أنصف خذید المدف و اترع کووس
(قلہ)

صال وصال غال اسكري الصب الوهان
يرنجي غزو الرحمن في يوم عبوس
مقنذي عند الميزان أشرف العرمان

(۲) (توضیح بیانی ضمیمہ پنجم)

من نصر لى بجده في المحشر
وستلي على هو أمني وبه الحما
نادي على تجده عوناً لك
عسى يروي ظمأه بمحيدر
في الجنة ومن الشداي
من الشداي دائد

(٣) (توشيح بياني ضربه مدور)

ان الهوى قضى شرعه ذلة الاسود

يستحسن الرضا عند ماماست القدود

«خاته»

أو عند ما نضا سيف لحظه من الغموض

(٤) (توشيح بياني ضربه مدور)

فيك كما أري حسن مذكرات شكاك الحسن جل من بعطيك من

«دور»

ايها الذي الصدود سن من لسيف قد عجيك سن لم حرمت مقلتي الوسن

«خاته»

مدمعي دماحا عند ما هما روبي اللما للظما من تألما

«قلة»

ان صبك النحيل ان جن كلما الظلام جن بالشحي نوح والشجن

(٥) (توشيح بياني ضربه سماعي قهيل)

ايا مرادي الى كم هذا الجفا والدلال أما لوصلك دليل

عامل محبك بلطفك يامن حويت الجلال الهجر ما هو جميل

«خاته»

كيف العمل ماضيعي دمعى على الخد سال راعي الحديد الاسيل

«قلة»

واكفف سهام الواحظ ولا تروم الزال اتى بمحك نزيل

(٦) (توشيح بياني ضربه سماعي قهيل)

طرز الريحان حلة الوردى واشتكت ألوان روضة الخدي

زادني أشجان صحت من وجدي ليس لى كتمان والهوى عندي

« مله »

يا عدوى دغني الهوى جنى حب من أهواه مفرد الحسن
ما عليه من بأس لو واصلني

﴿ ماخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾

(٧) (توشيح ياتي ضربه سماعي دارج)

بالذي أسكر من عرف النسا كل كلس تحسبه وجيب
والذي كحل جنيتك بمن سجدا السحر لاني واقترب

« ثانه »

والذي أنجري دموعي غلما غند ما أعرضت من غير سبب
ضع على صدري يملك فما أجدر الماء باطقاء الذهب

(الوصله الثالثه ياتي من الدوكه)

(١) (توشيح ياتي ضربه شبر)

يا حسن المعاني ياترقة الارواح حسنك قد سباني
مفرد أوحدا الزماني والحسان فيه سرى باح الهوى فضاح

« دور »

ليس لذلك تاتي بين الوري يا صاح زاد به افتاني
بدري عمري مني ياتي خطقاني بالها وضاح صيغة الفتاح

﴿ ماخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾

(٢) (توشيح ياتي ضربه وراشان)

قاتلي بفتح الكلي شاغلي به عن شغلي

مائسا قوامك الاسلي يتني بمطف ثملي

«خاتمة»

خضره نجيل أبدا يشتكي أرتجاج الكفلى

(توشيح بياني ضربه مصمودي)

(٣)

كحل السحر عيونا فوق توريد الحدود

وازدرى الاغصان لنا حسن ميسات القدود

«دور»

والظبا تصطو علينا بعيون نجيل سود

حكمت بالاسر فينا أعين الظبي الشرو

«خاتمة»

خده للصب ورد ولسيف اللحظ جرد

كامل الاوصاف ليد من غدا في الحسن مفرد

«قوله»

باسم الثغر يرينا من لاه عذب الورود

نجعل الدر الثمين فظم هاتيك العقود

(توشيح بياني ضربه مصمودي)

(٤)

أملى بمجياتك قوللي لما لا ترخني

فأغث وأرعني لي ودادي سلبوا عقلي مني

«دور»

بلى من حل قلى فيك ياذا الحسنى

منيتي رقاً بودادي قد جرحني سهم الجفن

(توشيح بياني ضربه مصمودي)

(٥)

ياهلل لاح بجلى فوق غصن من أراك

دمت للاحسان أهلاً يا هنا عينا تراك

«غاثه»

جد لصب فيك مغرم زاده حر الجفا
وعن العهد تخلى لا ولا يعشق سواك

(٦) (توشیح بیانی ضربه نوحه)

یا فرید الغزلان وشقیق الولدان نه دلالا باقان ما بین النیمان

«دور»

عد وجد یا بدری وانطف یا عمری
املا کلمی یا جان من صفی الادنان

(٧) (توشیح بیانی ضربه سماعی ثقیل)

ألا یا من سلب عقی بلا ذنب ومن حبه سکن من داخل القلب
أما اقدر وعلی دی الحال یا صاحبی ولا أحيی سوی بالوصل والقرب

«غاثه»

أنا راضی بمحبوبی وهو قصدی ومطلوبی
إذا جانی یزل همی مع کریمی وان قالو هجر وبعد ذهب لی
(ماخوذ علی اسطوانات شرکتہ الجراموفون من السید الصفی)

(٨) (توشیح بیانی ضربه سماعی دارج)

یا مینتی یا بما وأنا بنام لوحدی یا بما
یا مینتی طلع القمر یا بما علی العاشقین ولم ستر یا بما
یارب سلط علی القمر یا بما سحاب کثیر کله مطر یا بما
دخلت أنا بستانکم یا بما قطفت أنا رمانکم یا بما
بالله من احسانکم یا بما بر شفتی وبر باز مس
یا فرحتی یا بهجنتی یا بما لما یجینی منیتی یا بما

﴿الوصلة الرابعة بياني من الدوكة﴾

(١) (توشيح بياني ضربه مربع)
 طاف بالاقداح معشوق الدلال قد كالفن يزري بالاعتدال
 قد سباني لحظه الوستان وضاني عارضه الوستان
 «دور»

زار في جنح الظلام الغيبي مني سئلي وغاية مأربي
 وسقاني من سليف الحان على المثنائي مع صبا الالحان
 (٢) (توشيح بياني ضربه مربع)

هاج الغرام مخوي دنا من ذا القوام باهو السنا
 يرى السهام اذارنا زاد في هيام قلبي ضنا
 من ذا على قلبي كلام حالي رحم كي لا يلام
 لما رأى حالي قسى ورق لي بعد الامسى
 من الوصال أرجو عسى لعلى أبلغ مرام

(٣) (توشيح بياني ضربه محجر)
 هجرني حبيبي ولا ذنب لي وزاد بي لهيبي ولا رق لي
 ناديت يا طيبي بالله رق لي
 «سلسلة»

غزالي هجر وعني فر وخلف لعيني البكا والسهر
 «دور»

جعلني غرامي لشقك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل
 دا كان لي مؤانس وعني رحل
 «سلسلة»

يحب السم وقر الوتر وشرب المدامه في ضي القمر

(مأخوذ على أسطوانة شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(٤) (توشيح يأتى ضربه محجر)

هل على الاستار هتك يا أهيل الحى
حق لى والله أشكو مذ برانى العى

« دور »

الموى هتك وفك والتجاني كى فارحوا العشاق وابكوا قد جفتى بي

« ثناء »

هل لكم علم بحالى معشر العشاق
زاد شوقى وانتحالى زادنى أشواق

(٥) (توشيح يأتى ضربه محجر وستة عشر وسبعى دارج)

بدت من الخدرى فى هيكل الانوار
نزه على البدرى ونخل الاقار
من ريقها سكري وشرها الحار

« ثمانية عشر »

قم ياساقى الراح نستجلى الاقداح

« سبعة عشر »

وانملألى جربالى نجلالى للصباح أمى أهيا وسكرى مع الملاح

« دور محجر »

سحت وما شحت من عالم السر

(٦) (توشيح يأتى ضربه توخت هندى)

يانخل الاقار بالحسن والاتوار الى منى اعذار قلبى اشتغل بالثار

« دور »

شرك شاهى حالى باللم بحلالى عطف على حالى يانزه الابصار

« دور »

خالق هو الغنبر والمخدور دأجر هيا بنا نسكر كى تنقى الاكدار



﴿ المرحوم الشيخ يوسف المنيلوي ﴾

(المنشد والمغني الشهير)

﴿ اطلب اسطوانات المرحوم الشيخ يوسف من شركة الجراموفون ومن جميع ﴾

(محلات مبيع الاسطوانات بجميع الجهات)

(٣ كتاب النقي المری)

(٧) (توشيح بياني ضربه نوخت)

جل من قيد صاغ بدرا في حلّ انسان
من لاه أوزاد سكرًا واثني نشان

«دور»

خده لاصب ورد ياله منصان حالاً للود كوثر ثمره العاير

(٨) (توشيح بياني ضربه نوخت)

هات بدري شمس راحي واسقي يا صاح جام فجام
ين نعمان صباحي يا مدال باحتشام

«خانه»

سما وقت الصباح تحت أستار الغمام

لاتدع مضناك صاحي وفضل بالمرام

(٩) (توشيح ياتي ضربه نوخت)

يا فريد الحسن قل لي هل الى وصالك سبيل أيها المنصان
ادن مني لعلّي أرشف ذا السلسيل يا أخا الغزلان

«خانه»

ان تعيب عني فن لي يا عليّ الشان في مدى الازمان

لا وحق الحياتي عنك سلواني محال والنبي جدّي

(١٠) (توشيح بياني ضربه سماعي قميل)

يا حلو الهمى والمبسم يامنري اعتدال الاغصان

واصل المعنى وارحم وانعم بالوقا والاحسان

«خانه»

من يصير في جك يظلم يا حاوي اليها يا فتان

(٤ — المنفي المصري)

واصل المعنى ولا جري فلغنى
أتى ان وصلى قد آن

(١١) (توشيح يأتى ضربه سماعى دارج)

هات أيها الساقى ودندن بأسمى باحى
أملى المدامه للتدامه حيث لاشى

«خانه»

الحب تحلى وأراد الفير لاشى
ياساقى أدبر من مسك عطير دع يا الهوى حى

«دور»

حين بدا النور من الطور ولا حا
من شهد نالا من الحق براحا

«خانه»

قم وادخل الماته تري الراح ملبا
ياساقى أدبر من مسك عطير دع يا الهوى حى

﴿الادوار البياتى من الدوكة﴾

(١) (مذهب يأتى دوكة لاحد اقدي غنيمه)

لا كوائى الحب ياناس فرح عدولي فيا ليه

انشأته يشوف ويندوق دى الكلس ويكون حبيب قاسى عليه

«دور»

هو فين جيبى يجينى يوم يهنى قوادي بشرب الراح

من يوم بهاده ماشفت النوم آبات أبكى ولم يرتاح

ياوعدي آه من نار هواه كدني جفاه الي أحبه سيد الملاح

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من أحد صابر)

(٢) (منه يأتى دوكة لمحمود اقدي الحضراوى)

الحب رباتى وعطني الادب وبده ايه

الصبر يحلالى على بعد الارب معرفش ليه

«دور اول»

ياقلب صبرك على الحبيب الي هجر لما يميل

ان جاد وأهداني أشوف ضي القمر يقا جميل
« دور ثاني »

صالح قوادي بالوصال الحسن هلك واشفق عليه
انت ملك والا ملك والا انت ايه
« دور ثالث »

عشنا وشفنا اليه وتفنن الدلع يا قلب آه
شيكنتي ليه واصبر على حكم البدع هيات رضاه
« دور رابع »

من العشم والود أشكوا ماجرى يمكن أقول
من زمان تعلم بحالي وترى يمكن أحول
« دور خامس »

شرق حبي وجا هنا رد البدع هو قصده ايه
أضيت لو الواجب بخالة ولم معرفش ليه

(٣) (مذهب ياتي دوكة للمرحوم محمد اقدى عثمان)

بسحر العين تركت القلب هائم ولا في الفكر غيرك كل ليله
أشوف طيفك وانا صاحي ونائم كاني في هواك مجنون ليله
« دور أول »

بسحر العين ووجنتك هياي وعمرك ماوفيت بالوعد ليله
أشوف طيفك أرى القلب هائم كاني في هواك ممنون ليله
« دور ثاني »

صبرت كثير واياه م العمر فاضل ولا في القلب غيرك وانت عالم
أشوف طيفك وانا صاحي ونائم كاني في هواك مجنون وهائم
(مذهب ياتي دوكة للمرحوم محمد اقدى عثمان)

من يوم عرفت الحب قلبي انكوى والله

يا حلو جد بالقرب واشفي القواد مرة

«دور»

يا لي كواك الحب اصبر على وعدك

على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى)

(مذهب ياتي دوكة) (٥)

يا حليوا يا مسليني يا بدر جك كلوني

املا المدام يا جميل واسقيني يا كترشوق عليك ياسلام

«دور أول»

دخلت انا جينة التيمان لقيت غزالي يتفرج

مديت ايدي على الزمان قال لي الحليوا صاحبه مخرج

«دور ثاني»

بدال ما قولوا سلامات هاتو حبيبي ويا كم

يقا لكم اجر وثواب واقضى عمري ويا كم

«دور ثالث»

يا بدر انت بي عالم علي ايه تداري لحظك مني

خايف أقول لك يا ظالم الحب منك والا مني

«دور رابع»

حيث جميل يا وعدني منه حاز الجمال والحسن كله

لا رأيته ملك قوادي صبرت قلبي وحملت ذله

«دور خامس»

منيتي لو كنت تدري صرت من أجلك علي

فاغتم بالله أجري واصنع الفعل الجميل

« دور سادس »

الحلو يارب خليه واحفظ محاسن جماله
وطولت الغمر تدّيه واجعل نصيبي في وصاله

« دور سابع »

لا تطيل تيبك علىّ رق لي وارحم شويه
البعاد يصعب علىّ هجرانك فجدني حيران

« دور ثامن »

يا بدر خالك والوجنات ورمش عينك يا عيوني
دول صبحوني فيك ولمان وهم بشقك ظلموني

« دور تاسع »

غيو عام وطم يوم تراؤني على خالي
تراؤم وسمكم فيّ يا عشرة على الغالي

« دور عاشر »

انا بحسب انك على الوداد وعلى اليمين الي حلفه
تلوف بنيري يا كذاب بعيني انا شفتك وشفته

« دور حادي عشر »

يا ايض ويا لون الياسين يالي على خدك ورده
وجيات بجااك والوجنات انا امير المحبه

« دور ثاني عشر »

انا ان شكيت نار الغرام قال لي العذول شكواك حرام
الفضفضه عيب والكلام أهون عليك تعمل كذا

« دور ثالث عشر »

سل الدخي يا جميل عن حالي لاتي سهران الليالي
مفرم ودمني على الخد جاري ايه العمل يا جميل والحال

«دور رابع عشر»

من غنا البلايل ونوح الحام هاجت البلايل وزاد القرام
هل لنا يواصل رشيقي القوام أو لنا يقابل بكلس المدام

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(مذهب ياتى دوكة) (٦)

زاهى جمالك فتى لما بدا نور جينتك
ونيل الحافظك جرحني من سهم قوس حاجينتك

«دور اول»

الى منى يا غصن البان بالصد تنف أحوالى
كلام أصلحك وانت غضبان طالت علينا الليالى

«دور ثانى»

على شان محبك تدلع واقلب مشغول ومولع
يجل فى شرعك يا جميل أطلب وصالك تمنع

«دور ثالث»

قلت لحبيبي ليه زعلان قال لى بداري الخال منك
يكفى جرحك بالالحاظ ما اقدرش أداريهم عنك

«دور رابع»

يا صاحب القد العادل مالى أراك غني عادل
صبحتى مضني وسقيم ليه ما تخاف حاكم عادل

(مذهب ياتى دوكة) (٧)

يا قلب افرح نلت المرام السعد أقبل وزادك سرور
وايش بعد صبرك وكتر الهيام صفاك زمانك بشرح الصدور

« دور »

عرفنا المحبة وذقنا الغرام وشقنا الاحبة وتيه الجميل
وايش بدصبرك وكتر الهيام ولم شقنا مثلك بوصله بخيل
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى وأحمد صابر)
(مذهب ياتى دوكة للشيخ محمد الملوب) (٨)

جميل زمانك لك صفا اشرب بقا في صحته
والرب عن حالك عفا والقلب واصل بفته

« دور »

جاد لي زمانى بالوفا دام السرور والانس بدا
والبدر عن حالى عفا ويعيش حبيبي على كيد العدا
(مذهب ياتى دوكة لاحد اقدي غنيمه) (٩)

كوانى الحبيب عبال كل لاي يحرب ويعزر متيم وهام
« دور اول »

أنا حيت أروح لمن يا وعدى رموني عيوني لكن الاصل قلبى
« دور ثانى »

مطال البعد عنك يا حبيبي زمانى زمانى وغيب طيبي
« دور ثالث »

ملك الحسن يتلطف بحالى ضناني بهادك وسهر الليالى

(مذهب ياتى دوكة للمرحوم محمد أقدي عثمان) (١٠)

قدمه المياس زود وجدى بشرب الكاس قضيت عمري
داجه كلن وسبب وعدى طول ليلى سهران ارحم قلبى

«دور»

بملك غن عيني أجرى دمعى جك دامين أصله قلبي
بسحر العين ازداد وجدى طول ليلي سهران ارحم قلبي
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)

(١١) (مذهب ياني دوكة)

فضل زمانى يواعد انا وحييى بجمستا وافضل أعاتب
حتى تفضل وساعد بس المذول مالوش معنى ياتاس عجائب
«دور أول»

روحي وروحك جايب من قبل دى العالم والله صدق حييى
أهل الموده قرايب شرق بقى واملالى كانى واطنى لميى
«دور ثاني»

فى صحتك يا حياني من الضنى اشرب كاسى واسئل خيالكَ
ملك جمالك جيانى بس انت من لطفك ناسى خلى لى بالك
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(١٢) (مذهب ياني دوكة للمرحوم عبده أقدي المولى)

كان مالى فى جك كان مالى آمالي خلتي فى حالى
ولكن نصاحب عدالى ياسيدى دانا حى عزيز
«دور»

يوم شفتك حيثك خالص وسعيت لك بالود الخالص
من تيك قلبي مش خالص ياسيدى دنا حى عزيز
(مذهب ياني دوكة لمحمود أقدي الخضراوي) (١٣)

ياقلب من قلبك تمشوق ياقلبي ذا الحق عليك
ياقلب شوف حالى وارحم ياقلب ماهنش عليك

« دور »

من وجدي طول ليلي أبكي وقوادي ما بين يديك
ياقلب شوف حالي وارحم ياقلبي ماهتش عليك
(مذهب بياني دوكة لعمودا قدي الخضراوي) (١٤)

يارشيق القد قوادي مايدة حيله ولكن أعمل ايه في الوعد
وبمادك يزيده ليله وجدي عا ليله
« دور »

الغرام والبيه وعزولي والقلب صابر وأنا أعمل ايه بعد دا كله
وحياك توافي ليله بس ليله هاجر
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(مذهب بياني دوكة للرحوم محمد أقدي غمان) (١٥)
عهد الاخوه نحفظه بالروح ومالنا غير كدا
واجب علينا فلحظه بين صفانا الود دا
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن والصب لو أعلن حبه نيكده بالمدا
« دور »

عيد البشائر والفرح لاح لي بوجهك يا قمر
لما الحسود شاف المنح من سعدنا قلبه انغطر
طالع سمودك جد والنصر فوق الحد
ما فيش خلافتك حد اسمع كلامه ان أمر

« الادوار الشوري »

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البلاق)
(مذهب شورى) (١٦)

كفى يا بدر تغذي وتشتيتي وتفريني

فما كان العثم منك أما أودك وتخليبي

«دور»

أنا جيك كوى قلبى وأشعل من لظى خدك
أريدقر بك تريد بعدى ما ترحم يرحمك ربك

(١٧) (مذهب شورى للمرحوم محمد أقدي عثمان)

حيث جميل طبعه الدلال بالبدع والته أفاني
قصدي يتوب عن الخصام وأقول حبيبي هاني

«دور»

لو كن وفاني بوعده يوم أوفي المنام زارني طيفه
ما كن جفاني لذيد النوم لكن داكنه على كيفه

(١٨) (مذهب شوري لمحمد أقدي الحضراوي)

وحياتك أحب الوصل بس اترك عدوك يوم
أحسن يا جميل له أصل هو السبب في اللوم

«دور»

من قالك غرامي زال يتلوع بهجرك يوم
يصبح يا جميل في حال انت السبب في اللوم

(١٩) (مذهب شوري لمحمد أقدي الحضراوي)

ليقتوصال تسوى الدنيا معرفش أكلقي حبي بايه
لمست جسمه يا يديا ضحك وقال دهله لا يه

«دور أول»

لما رأيته محبوبتي تيه وقال لي عايز ايه
قلقت له بدى أبوسك ضحك وقال دهله لا يه

«دورتاني»

بالحسن والرقه الخلوه شنت على يابن لايه
ان كان غرامك لي غيه ارحم بقى هو انت ايه
(٢٠) (مذهب شوري لايبراهيم أقدي القباني)

شرع الغرام قال لي باناس الوصل أمره وبايه
لما سمح لي بشرب الكلس عرفت ايه قصده معايه

«دور»

حكم الهوى قاسى علي أروح لمين ينصقي
صبرت قلبي يا عينيه لما نجيني وتفرقي
(٢١) (مذهب شوري لاحمد أقدي غيمه)

أهواك ولكن أنت من غير مؤاخذه ظالم
يارب أعيش لك حتى أشوف قوادك هائم

«دور»

يكفناك عذابى يا قلبي سيدى الجليل ماهش راسي
ضيعت ظلاماً لبي في المشق ما بين ناسي
(٢٢) (مذهب شوري)

كلن لي غايب من زمان عشقك وهجري
وأنت تخايل بالقوام لي من بعيد وايش بعد صبري

«دور»

يا قوادى في الغرام ما شفت مثلك
كم تحاول بالمرام وأنت بعيد وايش بعد صبرك
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ومحمد سليم)
(٢٣) (مذهب شوري للشيخ محمد المسلوب)

أفراح وصالك تدعى بالناس بالاحتباس والخير على قدم الواردين

الكس من ينك يباس راح بالحواس يامسبت العقل والدين
«دور أول»

مني علي نور الايام ألفين سلام مع التحية والتكريم
سافر وأودعني سقام والقلب هام يارب عجل بالتسليم
«دور ثاني»

يعيش جمالك نور لا عيان طول الزمان الي بحسنتك صار بسم
تريك عيون من انسان لما يان من كل حاسد بالاعيان
«دور ثالث»

سحر قوادي ياناس له معرفش له من بعد سلوانى حيث
لكن قلبي أبصر له صعبان عليه منه ومن دمعي ماليت
«دور رابع»

سعد اليالي طالع عال لاهل الجمال والقلب نال حظ الايام
والعفو زال عنا الاوجال بالانس جال اشرب بقا واسقى الكرام

(٢٤) (مذهب شوري لمرسى أقتدي بركات)

افرح برؤية ورد خدودك وأهني قسى بكل شنوق
وحيات جمالك يوحشني بعاذك امت الزمان بصفا حلو القوام بملك حرام
«دور»

من يوم عرفتك أنا حيثك يالي أجبك ايه الدلال
شتت فكري والدمع سال حرام عليك حلو القوام بملك حرام
(٢٥) (مذهب شوري لاحد أقتدى عبد النبي)

ياما بقايس واشكى لك ما بين يديك ذل الهوى
اياك هواي ذا يميل لك واصعب عليك ونكون سوى

« دور »

ان كان عذابى بين يديك ارحم ياخي حرام عليك
داين تدان داهجر وكن حبي وبان مني اليك

الفصل الخامس

(التواشيع الحسيني والادوار)

(١) (توشيع حسيني ضربه مريح)

ان يكن ساق المدامه أهيف خالى العزار على كلس العقار

« دور »

ويكن بين الندامة قدشدا والكلس يدار مطربا فاق الهزار

« خانه »

هات لا تخشى ملامه ليس عن هذا اقرار لو دام القرار

« دور »

يا سروري وانشراحي ان حصل هذا ودام فلي الدنيا السلام

(٢) (توشيع حسيني ضربه مريح)

دولة الاسعاد وافت وبدا نجم السعود

« دور »

وبدور الانس طافت بثني اعطاف القدود

« خانه »

يا سروري اذ تلاقى منيتي بعد الصدود بين آت وورود

(٣) (توشيع حسيني ضربه محجر)

أفديه ريماً أثلماً خشت الشاتل والفنون

« دور »

أسد شجاع اروعاً قد حاز أنواع الفنون

«خاته»

يتنا تراه مقنناً شاهدت منه شبه المنون

(٤) (توشيح حسيني ضربه مصمودى)

قل لمعشوق الطباع نخجل القضب الرشاق

غصن البان لما بان انت تفديك العينان

انت البدر الزاهى على القن

«دور»

أنت ذو الامر المطاع أنت مأمول الوفاق

بعد الآن لا تنسان أيها الغصن الفتان

واذكر مفرم في شكلك الحسن

«خاته»

آه من مر الوداع آه من نار الفراق

يافتان حيني حان حين فارقت الاوطان

من حيث قد انتقلت بك الظمن

«دور»

من لنا بالاجتماع بعد هذا والتلاق

هو الختان المتان ذو العطايا والاحسان

حسى في لوعتي وفي الشجن

«الادوار الحسيني»

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(١) (مذهب رصد للرحوم محمدأقدى عثمان)

حظ الحياة يبقى لروحي لما الهوى يحبى سوى

ياقلب طال نوحك ونوحى والى جرح عنده الدوى

«دور»

سحر الحفون خدمني قلبي وأنا أعمل إيه في دي الهوى
ياتا من عجيب السقم زاد بي والي جرح عنده الدوى

(٢) (مذهب حسيني لاحمد أقدى غنيمه)

أسيت كثير لما حيت لكن سيدي لطف بي
وادي بالسلامه جيت أكيد اللى كلن فرح في

«دور»

حرام عليك ارحم ياسيد شمت عذالي في
أمانه يا جميل نجود واكيد اللى كلن فرح في

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(٣) (مذهب حسيني)

جددي يانفس حظك منيتى المهاجر تعطف
وبشير الانس واقا وحيب القلب شرف

«دور أول»

من يلونه في غرامي عنده جهل الغرام
أنا والله سقاي أصله هذا الملام

«دور ثاني»

غاب عن عيني مرادي وأنهمل دمعى صيب
عزا من يشفي قوادي عند ما غاب الحبيب

«دور ثالث»

ذبت من جور الليالى ياترى حبي أراه
آه لولا البعد أحرق مهجتي ما قلت آه

(٤) (مذهب حسيني الشيخ محمد السلوب)

البدر للاح في سماء بده يشاهد جمالك

قصنه وغاية مناه ينظر ولوطيف خيالك

«دور أول»

يا حلوايه المرام تواعد وتختلف في ساعه

تبه وقل ذا حرام دالحب ماهش دلاعه

«دور ثاني»

اعطى قوادي الامان واوعى لحاظك نجونه

أنت اتخذته مكن والي يصونك قصونه

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(٥) (مذهب حسيني ضربه سماعي دارج الشيخ محمد السلوب)

الحلو لما انقطع أخجل جميع القصون

والحد آه ما انقطع ورده بغير العيون

«دور أول»

يا لي طيب بالهوى وصرت مغرم أسير

خلي اصطبارك دوى حتى يهون المسير

«دور ثاني»

حيث أشوف لي سبب أنبي عليه الكلام

لكن رأيت الطلب بعيد وصعب المرام

﴿الادوار اليباتي من النواه﴾

(١) (مذهب ياتي جديد لطيفه أفتدي الاسكندراني والاصل سيكه)

عصر التهانى جميل أهواء ياقلب طيب واشفي العليل



﴿ الاديب ابراهيم افندي القباني ﴾

(الموسيقي والملحن البارِع)

(٥ كتاب الغني المصري)

(شركة الجراموفون ليمتد) بمصر شارع المغربى بملك الكونتينتال

عادلي الحبيب في سلامة الله والله عودنا الجميل

﴿دور﴾

عشقي ضناني وزاد بي هيام ان كان حبى لقلبي غريم

صبر جميل على الترام والله بحالي علم

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي والقباني﴾

(٢) (مذهب ياتي من التواء تلحين ابراهيم اقدى القباني)

قبل ما تلوف بالحبه شوف خصال حبك وهارود

كان زمان تعشق بنظره م الحبيب وان شفت شاهد

أما دي الوقت الاحبه ماتلاقيش في الالف واحد

اللي يصونك ترك دونك وان هويت شي من شو ونك

﴿دور﴾

عالترام ليه بس تندم بعد ما تميل بالعواطف

ان صافيت خلك بودك ينسى وتواقيه يخالف

هوا حكم الحب هين بتواليه وان كان يصادف

كن في حالك واخل بالك واعتبر بالي جراك

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف﴾

﴿ومحمد السبع والسيد الصفي﴾

(٣) (مذهب ياتي من التواء تلحين ابراهيم اقدى القباني)

الكمال في الملاح صدف لكن مالك روجي ملك

والهيام في هواك شرف فيا عذولى أمتلك بالحق

شفتش كذا ولا محاسن بعددا

دا شي بيدايش وصلك لا شي رأيت ولا صدف

«دور»

العشق كله حكم والصب يصبر لو عرف
أمر المحبة محترم ان جار حبيك أو عطف
قدم حياتك له فدا واصبر على كيد العدا
اسمع لحكمه لو ظلم مادام تحبه بالشرف

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف﴾

(وعبدالحى وأبوداود والسيد الصفي ومحمد سالم)

(٤) (مذهب ياقى نواه للداود اقدى حسنى)

سلمت روحك يا قوادى للفرام من غير ما تعلم
وصبحت عرضة للهوان والملام خائف لعدم يا قلب تعرف خلاصك
«دور اول»

الامر أمرك مش قايلك من زمان شوف الادله *
روحى في ايدك وهبتالك بس الامان من دى المذلة يا قلب تعرف خلاصك
«دور ثانى»

ولعت قلبي بادلاك له غرام عند المتيم *
شغلت بالى من جمالك قلبي هام الله يسلم يا قلب تعرف خلاصك

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى﴾

(٥) (مذهب ياقى نواه للمرحوم محمد أقدى عثمان)

طول يا ليل محبوبي وفا

من ينام الليل ويفوت الصفا

«دور اول»

يا قاس تماوا اسألو المشوك ما تسألوش من الخالى

ان كنت انا بنام الليل والا النوم يهوانى

«دورتاني»

أنا أفكرك بطول ليلي يسيل الدمع من عيني
ومثلك ما رأت عيني صباه وانت تعلم بي
(مذهب يأتي نواه) (٦)

يا من يرى قوام عادل اللي قن كل الفصون
إذا كوى قلب العاذل تم المرام يا أهل الشجون

«دور»

لما رأيت الميون الدوايل أصبح قوادي في لهيب
إذا كوي قلب العاذل أفرح وأقول زار الحبيب

(مذهب يأتي نواه للمرحوم محمد أقدي عثمان) (٧)

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني
«دور أول»

أمة يجيني ويفض بعه واشرب مدامي من صحن خده
من يوم عرفته وشفقت قدته ملك قوادي من حسن قدته
ياسيدي على شأنه غاب النوم عن عيني

«دورتاني»

قلبي يجبه ما هو لعله والحب جازني في كل مله
شرع الاحبه جمع الاخله ياسيدي على شأنه غاب النوم عن عيني

«دورتاك»

جالاك حينك أنسك يا قلبي والانس هوا والحسن يني
لحظه وقده ما يلين لقربي طير قلبي على غصنه يا ما توح
وقوامه من حسنه يا ما جرح يا حمام الدوخ هيجت الروح
يكفاني ملام حيث يا سلام وعزولي يا ملام

ياسيدي على شانه غاب النوم عن عيني

(مذهب بياني للشيخ محمد المسلوب) (٨)

يا ليلي أوصافك مليحة فيك لم قبل نصيحة
انفس الارواح بميلك قبل ما تطلع فريجة
« دور أول »

أيتها الزائر اليا طف على قبري شوي
واقرا السبع المثاني وهبة منك اليا
عن قريب تبق مثلني ليس بعد الله شيئاً
« دور ثاني »

صروف الدهر رميتي اليكم وأنا غني عنكم بسؤالي
الي الله أشكو أموراً بها يقتلني عن سؤالي
« دور ثالث »

يا بيض صبحكم بالخير ياسمر بعد مساكم
أنا بصبح وبمسي أكن حي وياكم
« دور رابع »

يا سلام من ثمر بسمك والنبى قولى لي على اسمك
ياخوفى ياخويا لخصمك والنبى تصعب علي
« دور خامس »

يا سلام من رمش عينك والجبين ويا الحواجب
بالدلال احنا رضىنا والبعاد ما كانش واجب
« دور سادس »

والنبى ما تحب غيري اتى في الحب عبدك
يا حبيبي لا تنساني روحى وجسمى وعقلي عندك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع)

وعيد الجلى وأحمد صابر

(٩) (مذهب ياتى نواه للرحوم محمد أقدي عثمان)

يا وصى شرف يا جفا روح عنا يا بخت ساعد يا زمان اصفا لنا

خلي الحبايب بالحياة تنها

« دور أول »

ياما صبرنا والامل ساعدنا ولخدمته بالمرام توعدنا

اصحى العرازل يا جميل تبعدنا

اياك كذا تحتال وتكمد العذال الفكر زاد والحال

القلب لك مبال اشقى واعنى قلى غرام دا ماهش حال

« دور ثاني »

قالوا البعاد ان طال يسلى العاشق ويكون دوى لى حبيه مفارق

من حق يا قلى الكلام دا يوافق دا كلما بتزيد ناره

ناره تزيد وهيد دا كلام محال وبهد عندي انا ما يفيد

قلى وخلى ولهى يا ناس منهم انا اروح فين

« دور ثالث »

انعم على يا زمان من ثاني يكفاك اسيه ما جرى يكفاني

دا البعد كدنى والغرام رباني يا أنس أنت فين يا وجد أنت منين

يا لهفت الالفين ياطول سهاد العين

قلى وخلى ولهى يا ناس منهم انا اروح فين

« دور رابع »

يا دي الملام القى لي بالك يا عيوني وابكي

ابكى عليه طول ما هو غايب على شأنه ودي

من يوم ما فاتني وأنا بحال الصبر ياربى *
أشكي لمن حالي ينصتي من دي الغرام الي صادقي
قلبي جريح وأنت كمن تعرف دي *
على شان مجك كلم مره بتوعدي يا نور عيني

(١٠) (مذهب بياني نواه للمرحوم محمد أقدي عثمان)

ان كان كدا والا كدا اصبر على حكم الملك
خيرتي في داودا يا قلب من دايش مجك برضاك وهواك الحب مياك
«دور أول»

أهواك أنا وانت كدا عامل على عند القواد
يامنتي ما فيش كدا يا وجز يد دا وجزاد من جفاك ما بتام المجر حرام
«دور ثاني»

لحد امه دي البكي والسهد دا يا هل ترا
اشمعتا قلبي ما اشتكي والي جرى له ماجرا
ان قلت لك ساعه صفا أهي من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر من يصعب يهون
على ايه جرى ايه المجر دا ليه

«دور ثالث»

شفت الجميل صدقة قدر بالكس يميل ساعة القمر
هيا السلام بالاحتشام والايتهام زال الكدر
روح يا عدول بلاش فضول دي ماهش أصول تعمل كدا

(١١) (مذهب بياني نواه)

الحبيب لما هجرني خلي للعادل كلام

قلت له يا حلو صلي قال لي ذوق نار الغرام
«دور أول»

عز نومي في انتظارك والبعاد طوته له
والقواد مكوي بنارك يا حبيبي غبت له
«دور ثاني»

يا عدولي لا تسلي في رشا حلو الدلال
والله ما أسلا وصاله وبطل هذا المطال

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد﴾
(١٢) (منه ب ياتي نواه للمرحوم محمد اقصي عثمان)

يا الي معاك روى الامل ابنت سلامك بالعجل
انا جسي صبح او هام اليوم ما بشوف شي تمام من كتر صودك ايه العمل
«دور أول»

روض المحبه صفا للصب في المنظر
والدر ماها اختي لابد ما يظهر
عطر كؤوس الوفا بالمسك والعنبر
واسقى قنيل الجفا حتى تراه يسكر
اياك يكون ما اختي في القلب واتسكر
يمكن حبيبه ينطوي ويقول يا سلام انا أحبك قوي
«دور ثاني»

شفنا ملاح من قبلكم ان تيهوا مش مثلكم
ساعه كدا وساعه كدا يردوا انا اشكر فضلكم
يجزي الغرام الي كدا ماشفت فيه يوم سرتي
يمكن حبيبه ينصفه ويقول يا سلام انا أحبك قوي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي)
(١٣) (مذهب يأتي نواه للمرحوم محمد أقدي عثمان)

من حبك أولى بقربك اسمح له وارحم بقلبك
« دور أول »

في قلبي من جوا رسك وعيوني ما فهاش غير شكك
ولساقى يكرر اسمك اسمح لي مره بلثمك أجعلها منك جميله
« دور ثاني »

يا لي تلومني أنا مجروح خلي ملامك غني وروح
ان كنت عاذل والانصوح أنا جيبني ما بهوش على
« دور ثالث »

كل ساعه دلح وخصام قلبي صبح كله أوهام
جسمي ما يستحمل دي النار لكن دا كلني جهشويه
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٤) (مذهب يأتي نواه للمرحوم محمد أقدي عثمان)
حبي دعاني للبستان هقلت يكفاني خدك
خاف عليك من غصن البان يقول يا واخذ نذك
« دور »

الزهر في خدك ألوان والورد والفل الزاهي
بالله تتم بالاحسان على محبك والله

(١٥) (مذهب يأتي نواه لداود أقدي حسني)
ينفع باه لين الكلام والقلب قاسي وبس له كبر الملام ما دمتراسي
قل الكلام خلي الملام اشرب مدام ان كنت صاحي
« دور »
يكهاك يا قلبي دا التاب له وقت ثاني بلاش تاتبدا الانس طالب اسمع كلامي

دا الحب كلن وعد زمان واقول كلن منين دا جاتي

(١٦) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد اقدي عثمان)

قل لي رأيت ايه في دلاك خي ارتضيته *

بالروح لو بلعو وصالك انا كنت اشتريته *

«دور أول»

ياالعجب شوف طول بعاذك والي نويته *

حفظت في قلبي ودادك وانت نسيته *

ان جدت من فضلك ماجدت من عدلك *

لاصبر علي المجران واستنظر الامكان *

ياحلو يا منصان افضل كذا ولهان يكفاك عنادي

«دور ثاني»

يا حلوصون عهد ودادي الله يصونك *

اوعا تخوني في بعادي وجيات عيونك *

راقب بقا ربك واشفي غرام صبك

أحسن انا أعدم وانت كلن تندم

ويبقى تسكين الاشجان مش في الامكان قول لي رأيت

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(١٧) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد اقدي عثمان)

أدك أمير الاغصان من غير مكابر ووردخك سلطان

على الازاهر والحب كله أشجان ياقلب حاذر

دا الصد ويا المجران جزى المحاطر

«دور أول»

ياقلب أدنت جييت ورجعت تندم وصبحت تشكي ماقيت

لك حديرهم صدقت قولي ورأيت ذل التميم
ياما نصحتك ونهيت لو كنت تفهم

« دوراني »

اعرض لحسبك أوراق واكتب ودون وبات صريع الاشجان
واحسب وخن داهجرو صبا به وفراق يارب هوّن
ارحم قلوب العشاق دا شئ يجن

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعمد صادق)

(١٨) (مذهب ياتي نواه لبراهيم أقدي القباني)

من قبل ما أهوى الجمال كنت ألوم العاشقين وأنكر وجود المحبة
وحين رأيت هذا الغزال صبحت ضمن المفرمين أعذر جميع الاخيه
« دور »

يا قلب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم وكنت قاعد مستريح
دا المشق دامالوش دوى يصبح المغم سقيم ويترك العاشق جريح

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(١٩) (مذهب ياتي نواه لداوود أقدي حسني)

كل من يعشق جميل ينصفه يرتاح قواده
وانت يا قلبي لك خليل أمرم الصبر بماده

« دور »

كم تخاطر وانت عليل دا القرام ياما كوى
وبس تعشق له ويميل لما انت مش قد الهوى

(٢٠) (مذهب ياتي نواطلاوود أقدي حسني)

يلبل زما نك صاح لما ظهر

وطالع جمالك لاح زي القمر
القلب زاد أفراح في يوم صفاك
ندرن عليه يرتاح بعد الكدر
« دور أول »

حوال الدلال والحصال حاله عجب *
حرّم على الوصال من غير سبب
صدّق كلام عدال مالو عليه
ييقاي ملام وملال ده دا الطرب
« دور ثاني »

ياقلب وقتك صفاك وانت الحكم
بالوصل خلّك وفاك شوف دي الحكم
أما العذول يوم رآك مال به الهوى
وبلغت أحسن منك ده دا الكرم

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٢١) (مذهب ياقى تلحين ابراهيم اقدي القبانى)

ياقلب مالك صبحت تشكى ما كنت قلت العشق حرام
ان كنت تنوح والاتبكى سلت روحك للفرام
جفاك جبك ورضيت هجرك ياقلب ليه ترضى الملام
« دور »

سهدك والنوح بمقاش ينفع ياما كنت أقولك توبك يوم
تركت نصحى ولم تسمع وصبحت عرضه لاهل اليوم
رضيت ذلك قولى ايه قصدك ضيعت منى ياقلبي التوم

الفصل السادس

(في التواشيح الصبا والادوار)

(١) (توشيح صبا ضربه مزيج)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال

يا له ظبي مفدّي قد سبى بدر التمام

(٢) (توشيح صبا ضربه مزيج)

صفا وقي بنسلمان وحاني ومحبوبي بالخاله سباني

«خاته»

وسعدي بالهنا أمسى مداني والأفراح ولذات القناني والثاني

«دور»

أدام الله لي أوقات سعدي ووفائتي بالوصل وعدي

«خاته»

به نلت المنا مذحل عندي والاقداح أدبرت أولا وثاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي)

(٣) (توشيح صبا ضربه أوفر)

غضى جفونك يا عيون العرجس

منك استحييت بأن أوقبل مؤنسى

«خاته»

نام الحبيب فقبلت وجناته وعيونكن شواخص لا تنمى

(٤) (توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افضل ما يسرك ها أنا من تحت أمرك

كم أقول ان مر ذكرك في مكلن يا جميل السرحتك

«دور»

منيتي اجلس قبالي واقظر ابش خليت بحالي
ما بقى الا خيالي الامان ويشيع في الكون ذكرك
(٥) (توشيح صباضربه سماعي قميل)

هذا حبيبي منيتي سيد ناسي حافظ ودادي ليس للعهد ناسي
قال لي جيا اشرب مدامه بكاسي لله ما أحلاها مدامه وشربه
يقض بعدي كلما رمت قربه

(٦) (توشيح صباضربه سماعي قميل)

منيتي عود وجود واشفي سقي
بالوصال يا غزالي ان حالي في انتحالي
أملی دست املالی دست

«خانه»

آن یاذا الرشا وصال منيتي باع الجمال يا غدولي لا تلني في حبيبي
وسئلي يا رمن شاه من راحمن دوست واملالی دست
(٧) (توشيح صباضربه سماعي قميل)

رشيق القدخان عهدی وقد نكر ودي
أمرني فتني ملكني تركني هائم بالصد والبعدی

«دور»

وبعدي عنه أفتي وجودي والقلب في وجدی
سباني رماني ضناني بقاني خده وشعره الجعدي

«دور»

وكم اعرض وولي صدودي وما وفي وعدي
فن لي بوصلي وخلي وسؤالي يسمح بغاية القصدي

«دور»

وتأتى بالتصافى سعودى وميتى عندى *
 واشطح وامرج وافرح واشرح صدري بنجده الوردى
 (٨) (توشيح صبا ضربه سماعى دراج)

سبحان ربى كلك بالحسن سلطان
 وأنت يا خلى ملك فى شكل انسان
 يا حسن بدر فى فلك يا ظبى نعمان
 سلطان أمر مالك مناظر يحكم على أهل الفريق
 (الوصلة الثانية صبا)

(١) (توشيح صبا ضربه مصمودى)
 أنا لا أسمع اللبم فى رشاسمهرى القوام جبه فى الحشا أقام
 ان قلبى غدى كليم من لحاظه لا كلام هوا قصدي والمرام
 « غاه »
 رمح قده غدا قويم قد حوى اللطف باحتشام ليس فى مصرها وشام
 « قله »

مثله أفتن الملاح بالحاسن والخضر ولا ينال غير من صبر
 (٢) (توشيح صبا ضربه مصمودى)

بالله يا سيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب القدير
 واترك تحاويل الهجران يا فتان يا منصان ليش هجرتى مارحتى
 يا بدرى لا تهجرنى من وصلك لا تحرمنى
 واسمح بالوصال يا مياس املا الكس غاب الرقيب

«دور»

من الحواجب والالحاظ يا الله الامان قد أفتنت منا الوعاظ أهل البيان

حبيبي حلو الالفاظ لئاماس وملالي الكلس أحرق مهجتي أجرى عبرتي

لا تبعد عن أعياني بأسدي ناسي وأعياني

واترك ماضي وأملأ الكلس للجلال انت الحبيب

(٣) (توشيح صا ضربه نوخت)

ناعم الحد المورد لين الاعطاف لغيد بالمحسن قد قرد

« سله »

فهو محبوب ومطلوبي ومرغوبي فيه عشقي قد تجدد

« دور »

آه من لي يارفاقي ذبت من حر الفراق مالى السيل الى يوم التلاقي

« سله »

ناعس الجفن قد نأى غنى وصيرني بالجوى حيران ومنعم

(٤) (توشيح صا ضربه سماعي قيل)

أهوى قمر ساهمه عيناه بالاحظ يصيب قلب العشاق بلا سياه

يهوى تلقى ومهجتي نهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق فافطر عجا

« غناه »

أقسمت عليك بالذي سواك حاضر ومجيب قيوم خلاق قد احتجنا

لم بعشق غيره ولم بسلاه لوعشت غريب في وادي عراق بين الغربا

(٥) (توشيح صا ضربه سماعي قيل)

عيد لكبر يوم تزورنى يارشا حلو الشيم

غمر لحظه قد سباني حاجبه خط القلم

« غناه »

ساعدونى يا رفاقي قد صبح جسي علم

« قلة »

ما احتيالى قل صبري هكذا ربي حكم

(٦) (تواشيع صبا ضربه سماعي دراج وهم ثلاثة تواشيع)

أما ومن بالجمال أنم وعم بالحسن منك مبسم
وأودع السحر في عيون هاروت من سحرها تعلم
فما قلبي سواك ميل ومالعتي سواك مغنم
وكن حريصاً على ودادي وراقب الله في متم

(٢)

ياليل أن الحبيب واقى فشد ياليل دهم خيلك
وانهض ورد الصباح عنا دخلت ياليل تحت ذيلك
وانت يا حلو فاعتق بي ومل علي بكل ميلك
أستك يارب تغفو عنا بجاه طه النسي حبيك
محمد أشرف البرايا أفضل من راكب وماشي
سلي عليه الاله دوما ماصار ركب الحجاز ماشي

(٣)

غصن بان جينه بدر ثمره جوهر و طال منه البعاد والمجر
أين من يصبر و قليلا الماء و قلبه الصخر يا رفاقي اعندرو
وافهموا قصتي وما الامر اشفعوا توجروا يا محمد لك اللوا والتاج
يارفيع الجنب انت خوطبت ليلة الاسرا وفهمت الخطاب
وعطيت الشفاعة العظمى في نهار الحساب كن شفيعي بامن بمش رحمة
رحمة للعباد في القيامة اذ لم تكن ملجأ تلجئ الناس لى

(٧) (تواشيع صبا ضربه سماعي دراج)

العناية صدف في خبايا الالبام



﴿ المطرب البارع عبدالحى افندي حلى ﴾

(المغني الشهير)

(٦ كتاب المغني المصري)

اطلب مكينات واسطوانات شركة الجراموفون لمتدمن وكيل الشركة في بيروت

شكرى عوده اخوان

أحسن اسطوانات عبدالحى أفندى هي بشركة الجراموفون

والمعاليات تحف لابسى الاقدام

قد عرف من عرف وجهل من قد لام

لا تقول على غير أهل الصدق

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(توشيح صبا ضربه مصودي)

سبح لله العزيز الحكيم جمالك المفرد في العالم

يا أيها الانسان كن بى رحيم واسمح فدتك النفس من ظالم

﴿ الادوار الصبا ﴾

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(١) (مذهب صبا جديد لابراهيم اقتدى القبانى)

قوادى أعمل له ايه فى الحب ياما نهيت

لا له على ملامه ولا الى الشوق دعيته

هو اللي مال للمجه واللي حبيته لقيته

« دور »

يا قلب ليه بتشكى وللعواذل تمادي مبال لعشق الجمال وللمحاسن تدادي

وادنت فى الحب مضني لا طلت لادى ولا دى

طال المطال والدمغ سال حتى الوصال وقت الدلال

شىء الحال وكل دا من قوادى

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾

(والسيد الصفتى واحمد صابر)

(٢) (مذهب صبا تلحين داوود اقتدى حسنى)

الحسن أنا عشقته وفيه انتاجيت ماشفته مره جاد على وصفا

(٦ — النقي المصرى)

لو كان لي في مودة حبي نصيب ما كان يعاملني بكتر الجفا
فاتي وهجر هوا انا ايه جيت

«دور»

بعدك على اللي هواك بعد دا خلا القواد بعد ارتياحه انشغل
انا أحبك وانت ليه يا ترى تعمل كدا ضيعت مني الامل
هوا احنا فينا يا جميل من كدا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي)

(٣) (مذهب صبا لبراهيم اقدى القباي)

ما كنت قلت ما تشغني أمال جراك ايه وعشت
على هواك انا مقدرش اللي تحبه روح ان شئت
اياك بقى تبكي والا كان تشكى يا قلب ليه ما بتوبشي

«دور»

عشق وصفنا دا ميكونش واشحال يا قلبي عشق اليوم
وانت رقيق ولا تحملي اكنه لازم التيه واليوم
كدا تفوت صاحبك على شان جمال جك يا قلب ليه ما بتوبشي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(٤) (مذهب صبا للمرحوم محمود اقدى الخضراوى)

مالك بتيكى وايش رماك قطعت قلبي بالانين
طيب انا حيت بهاك وانت كان بتحب مين

«دور»

حالك كحالى في الغرام ظاهر على نور الجين
طيب انا حيت بهاك وانت كان بتحب مين

(٥) (مذهب صبا لاحد اقدى غنيمه)

ان كنت حبيبي قول لى عالحق حياة عينك لم تخلف ظني
هو عدولى جالك من حق وقال لك ايه ما تخيش مني
« دور »

صبرت كبير وايش بعدصبرى وخلى ما جاني وامري لربي
قضيت زمانى فى الحب تانى ومالك يا عدول بتقول لى كلام
يخلف ظني احنا حبايب سهران بفكرك كوانى صدك ارحم ذلى
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(٦) (مذهب صبا لمحمد اقدى الحضراوى)

محب غيرك وانت مهجة قلبى يالى سلامك رد فى روجى
وان طال على البعد يا حبي لقول لروحي للجميل دا روجى
أهواك ولكن ما يدي اياك يكون وصالك عيدي

« دور »

الى يحبك ليه بتخلف ظنه وكم بقامى وانت شارد مني
كل الاحبه عيدو واتهنوا الا انا ييكى لبعذك غنى
من يوم فارقتك يا روجى والنوم مشنت من نوجى
جاني سلامك بالسلامه جاني اتامشتاق لحسبك ياسبب أشجاني
امته أشوفك والزمان يسعدنى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى وابوداود)

(٧) (مذهب صبا)

لا يعين لا يا حطويه آه يا جميل

« دور أول »

لما رأيت البدن داب البدن مني

«دور ثاني»

ودمع عيني جرى بعد ان تشف مني
« دور ثاك »

طلبت منه الوصال قال لي يسان مني

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ﴾

(٨) (مذهب صبا للشيخ سلامه حجازي)

لغير لطفك اشكى لمن حالى يجوز يا بدر ليلي والنهار باكى
لكن لسهدي ونوحى والجوى حالى ياناس توبه على ذلى مانيش شاكي

« دور أول »

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري حرام يا حلو تهجر والغرام زاد بي
اسمح وجدلى بوصلك واغتم اجرى ياناس عامل على عندي حبيب قلبي

«دور ثاني»

للك سكرى هواك فكرى فداك قلبي يزيد يا قلب نوحى
يطول سهدي لا تبقي هجري وذلى بالصدود انا وحدى وايه ذنبى

(٩) (مذهب صبا لمحمود اقدي الحضراوي)

لاجل فى هواك الصبر طبعى وفضل فى الهوى تبهك وصدك
ولو أصبح غريق فى بحر دمعى وان كان البعاد يا حلو طبعك

« دور »

دلائك يا رشا والمجر طول وانا قلبي انكوي من نار غرامك
متي تسمح واقول بالليل طول واقول لى يلوم خلى ملاملك

(١٠) (مذهب صبا للمرحوم محمد اقدي عثمان)

آهين وآه م العشق آه القلب منى دا راح وآه
ومنين آجيه من يدحيه ياناس قولولى ايك آراه

«دور»

القصد ايه والصد ليه والي جرا قولني عليه
 امال يا حبي سلم لي قلبي اشوف جراحي بشفيا ايه
 (ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى وداود حسني)
 (١١) (مذهب صبا للشيخ أبو خليل القباني)

يامسعد الصبحيه في طلعة البدريه
 والشمس منها تدرى كواكب الدرّيه

«دور أول»

الهنأ يوم أنا أنظر الراحات
 والحبب فيه طرب من صفا الراحات
 البدر سابل شعره على شان أقبل شعره
 والامر فيده أمره اعمل ايه ياسلام

«دور ثاني»

سيدى رقالى وارحم الولمان في الهوى مانوى والفؤاد حيران
 اذ لم تعود لي عدنى ذا الهجر شي يرضي
 يا يوسف الحسن احزان يعقويه ياسلام

«دور ثالث»

الجفا يارشا ما كلن على البال والوفالوتشا متهي الآمال
 القلب من يوم بعدك ماشفش راحه بعدك
 وانت تقول لو بعدك اسمح بقا ياغزال

(١٢) (مذهب صبا)

عشقتك سبب ذلى وسهدى وانت حبيب قلبي والله
 امتي تطعني نار وجددي جبر الخواطر على الله

« دور »

امته تطفى أشجاني بالوصل يا جسم الفله
اسمح وطفى اشجاني جبر الخواطر على الله

(مذهب صبا) (١٣)

داب البدن من القلب القاسي قلبي الشجي في الحب ذليل
آسى الغرام سقانى كلسى يادمع سيل بين المناديل

« دور »

في العشق كم لامونى ناسى يكفى بقى خلينى نجيل
اعلمه يتوب يصبح ناسى يادمع سيل على بعد جميل

(مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان) (١٤)

اعشق الخالص لجبك واترك المشغول بغيرك
بدا ينسر قلبك وبدا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه له تميل روحك اليه

« دور »

القواد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعود لك
دافصاك للصب نادر وملاك عند وصلك
في اعتذارك ايه تقول بعد ميلك للمذول

(مذهب صبا للمرحوم محمود اقدى الحضراوي) (١٥)

أصبحت من وجدي بعدك يا حلو حالى ييكى
وحيات هواك قل بعدك أحسن أروح للناس أشكى

« دور »

من دى القمر وجهك احسن يا غصن ميلك يسلي
ونور جمال خدك أقتن أهل الغرام ارحم زلى

(١٦) (مذهب صبا للداود اقدى حسنى)
 جبك يا سلام يا لم قلبي ان جدت بوصلك دا يكون من سعدى
 علي ايه ياروحي بتعانقنى أسهر مشغول بك بس ابقى اعرف دي
 واصبح مغرم بك معرف ايه ذنبي

«دور»

فرحان بدلاك عقبال مفرح بك وأفوز بجمالك وأهني بقربك
 ترضي انت بهجري ومن بدا بحكمك ياريتك تعرف مقدار ناروحي
 طبعك دا يحسن يعمل ايه قلبي

(١٧) (مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان)
 الحب اصله منين م الحظ اوم القلب
 هما السبب لتين داشاف ولا خرج

«دور»

القلب قال للعين اتى سبب ذلى
 قالت دليلك فين مين انشغل قل لى

(١٨) (مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان)
 على الملاح انت الامير وأنا على العشاق كذا
 تيهك جعلني لك أسير يكفا دلال ياذا الغزال
 طال المطال علي الوصال الله يجازى البغددا

«دور»

ملكش غيري بين يديك يشوف دلالك مسعده
 طبع القواد ميال اليك من غير ملال لكن سؤال
 يابن الحلال امته الوصال الله يجازي الهجر ده

(١٩) (مذهب صبا ليراهيم اقدى القباي)

يشق ويمشق قلبي رق الدلال واليسلطان زمانه حبي يؤمر وينهي فيه
الحسن داياناس هوا سبب دى الكاس مكتوب على حبي يقدر عذول يعجيه
» دور «

العشق ناره جته نعم عذاب الروح والي عشق يتنها بالسهدو والروح
حيث وكل سنين والقلب فيه مسكين والحب يميز دمعنا في جيته والروح

» مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف «

(ومحمد السبع وعبدالحى)

(٢٠) (مذهب صبا للمرحوم محمد اقدى عثمان)

أدما حبك زعلان منك وله ترضى بعدي أنا عنك
اسمح بقا واخلف ظنك ان ما كلن دايكون خينا منك
» دور أول «

جرحنى لحظك وهجرنى قلبك ماكانش أملى الله يكافاك
اسمح بقا وتعالى لما اقول لك الملام دا ليه يكفانا بعدك
» دور ثاني «

ليه تهجرني وانا أسيرك يالى الملاح الكل عيبك
اسمح بقا واترك عذوك ان ما كلن دايكون خينا منك

(٢١) (مذهب صبا لمرسى اقدى بركات)

يالى أجبك حيرت فكركي ارحم قوادي وجد بوصلك
ماحد أبداً في العشق مثلي آسا مكاييد نار الغرام
» دور «

بالله تسمح واترك خصامي حبك أهني ارضى على
قسما بحبك أنظر الي يصني زمانى ويمحلى المدام

(٢٢) (مذهب ملحن صباوياني)
الدلال موده بالقوام يعجب والعيون سوده في قر ناطق
ياغصون ميلي يا حام اطرب حسن مع خفه على الهوى وافق
بعد ما قلبي فأت عذاب حبي صبحو عاشق

« دور »

في فرح وصلك ترقص المهجه ونظام وصفك بالصفا يعني
والعدول مهموم بطل اللهجه لم قدر يسمع اتي متني
يا جميل السر لك مزيد الشكر اقبلوا مني

الفصل السابع

(في التواشيح الحجاز دوكة والادوار)

(الوصلة الأولى)

(١) (توشيح حجاز دوكة ضربه مربع)
غصن بان قد تبدى بالحاسن والجمال ياللهظي مفدي قدسي بدر الكمال
« دور »

وحوى في الثغر شربا منتي عذب المقال
وأسر بالجفن أسدا منه بالسحر الحلال

(٢) (توشيح حجاز دوكة ضربه مربع)
ليالى الوصل عندي عيد وأوقات القفا منم
وقر بي من ملك النيد لامراض الحشا مرهم

(٣) (توشيح حجاز دوكة ضربه مربع)
يا نديبي دور الاقداح واسقيني يا بدري

من مدامه تمش الارواح في رياض الزهري

«خانه»

اسقنيها وانديم خمرة تيري السقيم

(٤) (توشيح حجازي دوكة ضربه بحجر)

هجرني حبي ولا ذنب لي وزاد بي لهيبي ولا رق لي

ناديت يا طيبي بالله رق لي

«سلة»

غزالي هجر وعني نفر وخف لعيني البكا والسهر

«دور»

جعلني غرامي لمتك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل

دا كن لي مؤانس وعني رحل

«سلة»

يحب السر وقر الوتر وشرب المدامه في ضي القمر

(٥) (توشيح حجازي دوكة ضربه بحجر)

ياقوام البان ياسيد الملاح ياأخا الغرلان ياغجر الصباح

«خانه»

عود وجود لمفروك الذي أمسى رهينك

(٦) (توشيح حجازي دوكة ضربه ستة عشر)

كثير النغار واصلي وارحني ما عا د اصطبار

وارعي لي الجوار واملالي جريالي بكس العقار

«خانه»

مالي من قرار حال يا غدالي ماأنا سالي وأين الفرار

(٧) (توشيح حجازي دوكة ضربه خمس)

هبت رياح المحبه فحرك الغصن قلبي

وبت اهتز طربا اليك يالب لي
(توشيح حجاز دو كه ضربه نوخت) (٨)
ياغزالا قد أعار الظبي تكحيل العيون
وغصين قدا عارالروض ميلات الفصون
«خاته»

بالذي ولاك حسنا رق وارحم صب مغرم بالجوى حيران
أوفي وعدى وتفضل وازل عني شجونى

(توشيح ضربه مهاي قيل) (٩)
مائس الاعطاف تينى بالعيون الوسى
كامل الاوصاف ذا الحنى معجبا بالحسن
«خاته»

ياأملي صل بعلى ما حيلى فى وجلى
ما من الانصاف تهجرنى يا شقيق النفسن

(توشيح حجازي دو كه ضربه مرند) (١٠)
ساعد الغزال المحضوب بات لى وقا
عند ما الغزال الرجوب جاد باللقا
ما احسن الحبيب والمحبوب اذا تقا
أو تتادما بالمشروب أو تواقا
«ملله»

ما ألد عندي ياناس خمر الدامه والكلس واعتاق خلي المياس
الها حصل والمقصود قول لي ايش بقا
ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا

(الوصلة الثانية حجاز دوكة)

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)
(توشيح حجاز دوكة ضربه خمس) (١)

بدري أدر كاس الطلا فالراح للمضي حلا
شمس تجلت وانجلا عنا العنا فاسمح ولا
« مله »

ياقاتي يكفى شجون مضناك قد ذاق المنون
« خاه »

ما الصبر الا جد لا والحب لا يرح ولا
خلي من لي يكفى ذلي ين الملا
« دور »

شردت عن عيني الزقاد والجسم أضناه البعاد
ارحم فنى يرعى الوداد يامن تملك القواد
« مله »

بالله دع عنك الصدود ورق لي وارحم وجود
« خاه »

هجران مثلي والتملا يقضى الى ذوب الكلا
فاشقى ضعفى يكفى لمفى يامن حلا

(توشيح حجاز دوكة ضربه مصودي) (٢)

هجرني فدعني من البعاد شت حال وجدي
وخلا دموع العين تجري من على خدي
« خاه »

دموعي جرت على الحدود وحى بها بالصدود
ترى يلزماى تعود وانظر حبيبي عندي

«دور»

الا يا صبا تجدتي هجت من نجمدي
لقد زادني مسراك وجدا على وجدي

«خانه»

حييي رشيق القوام ورقه شيه المدام
أنى في ليالي عظام وجادلى وحل البندي
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)
(٣) (توشيح ضربه نوخت)

يا نوسيات الصبا روى أرض الحجاز
غني في لحن الصبا أو نغيات الحجاز وأنشدني صبا صبا
(٤) (توشيح تابه)

هل يرى في الناس مثلي عاشقا مضنى متيم ومغرم
(٥) (توشيح حجاز دو كه ضربه نوخت)

املالى يادرى من صافي الادنان
واجلها يابدرى يا حور الحسان

«خانه»

املالى يا صاحى راحى واجل لى الاقداج
من مدامه نجي قواد الظمان
(٦) (توشيح حجاز دو كه ضربه سماعي قيل)

يا غزالا ماس عجا بالقوام السمهرى
رخ الظمان رشنا من لماك السكرى

«خانه»

اعتبر حالى يا غزالى لولا عدالى فيك محلاى

(٨) (توشيح حجاز دو که ضربه سماعي سرفند)

ان تهتکنا علیکم لانلام غلب الوجد علینا والهام
نحن فی الحضرة عیدلکم ولرب العرش فی الخلق احتکام
«خاته»

کما نمت ینبهني الغرام وبقول ان کنت عاشق لا تنام
لا ینام اللیل من هو عاشق انما النوم علی العاشق حرام
«دور»

یا عریب الحی یا نعم الکرام بلفوا ظبی الحامنی السلام
أنس الله بکم أو طانکم وسقى وادیکم فیض النعام

﴿الوصله الثالثه حجاز دو که﴾

﴿ماخوذ علی اسطوانات شرکه الجراموفون من السید الصفتی﴾
(١) (توشیح حجاز دو که ضربه مصمودي)

یا حمام مالک باللیل لا ترقد ولا ترقد
ما الذي بدالك تبیت فی جنح الدجی ترقد

(٢) (توشیح حجاز دو که ضربه مصمودي)

ففس أمانیا تعلها تعلها تارة وتهدا
ولوعة فی القواد أصعیا یذیب صلدا الجبال اسهلها

(٣) (توشیح حجاز ضربه مصمودي)

اوه من جور الهوى هواني من بعد عیثي الهنی
واستأثرني صعبة القواني وکنت عنها غنی
لم أنسه لما مشی وجاتی بورد خده الجنی
وقال خذها أولا وثانی وبعد ذا علي

(٤) (توشيح حجاز دوكة ضربه مدور)
زارني المحبوب في رياض الأمن روق المشروب وملالي الكاس
قلت له ياسيد ياأعز الناس واصل المحبوب فاعليك شي باس
«دور»

زارني المحبوب في جنح الظلام روق المشروب وملا المدام
قلت له ياسيد ياأحلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام
(٥) (توشيح حجاز دوكة ضربه سماعي دراج)

عنى المليح الغالى فداء مالى للعشق ماأنا سالى لوطال مطالى
«سلا»

دمعي انسجما يحكي النمامه يامسلمين الشامة تلاف حالى
«دور»

العارضين اللامه فوق صحن خده ذردحو للشامه والرمخ قده
«سلا»

يابن الكرما تهجر على ما يامسلمين الشامة تلاف حالى
(٦) (توشيح حجاز دوكة ضربه سماعي دراج)

أهوى الغزال الربري باهي الجمال حلو المباسم سكري وصله حلالي
أعيد حوى كل المحاسن والدلال اذا ثنى قده فلق الهلال
«غاة»

ياعاذلى قصر كلامك عن غزالي مال العواذل في هوى المحبوب ومالى
(٧) (الادوار الحجاز دوكة)

(١) (مذهب حجاز جديد تلحين ابراهيم اقدى القباي)
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)
ياورد خدا الحبيب ذودت قلبى لهيب واللعظ منك جرخي

ولا التقيت لى طيب ارحم محبك بنظره وانا وجبك اطيب
«دور»

شوفو الملاح مجزومن الله حرمو المنام عني والله ياما هوا قاسي والله
يامسلمين يا اهل الله وان كا انواع الهجران نوين ييني وينهم شرع الله
﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي﴾

(٢) (مذهب حجاز دو كه جديد تلحين ابراهيم أقدي القباني)
يا الله اصلح الحال واعدك يا مايل يا قلب دا حال عن مر املك حايل
دا الحب وصل وهجر ودا دواء الصبر لا بد لك عن يوم وتكيد أهالي اللوم
والليل لو طال الصباح له زایل

«دور»

أنا على نار في انتظار محبوبى وكلم عتاب صار قدرو مكتوبى
يا لى عليك العين تبكى أشوفك فىن وينطفى دي الشوق والعدل دا والدوق
يحكم ويختار في انتظار محبوبى

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود حسنى والسيد الصفي)
(٣) (مذهب حجاز دو كه جديد تلحين داود أقدي حسنى)

هوى حبيبي يواقتى وجا على وفق هوايا
والانس دا لا يفارقتى ما دام حبيبي ويايا
والحب لو ككن نار ترائيه نعيم الافكار
وله معارف ومذايا وان كنت تعرف صادقى

«دور»

يا ما الغرام لوع عشاق لكن أنا حبي موافق
راح العذول والحقى أهوارق وفضلت أنا لى مرافق
واللى يلومني يوم دا منين عرف دي اللوم



﴿ المطرب الاديب محمد افندي السبع ﴾

(الملقى الشهير)

(٧ كتاب المنى المصري)

اطلب مكينات واسطوانات شركة الجراموفون لمتدى دمشق الشام من محل

محمد سام وسعيد عبيد بسوق الحميدية

اسمع اسطوانات محمد افندى السبع من محل شركة الجراموفون لمهم مثيل

اصبر عليه لما يشاق ويحب ويجرب لشواق
(٤) (مذهب حجاز جديد تلحين حسن أقدي أنور)
(وماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون)

الجمال في الشكل ظاهر والكمال في الوصف أظهر
ليه ماصر حشى وأجاهر بالهوى الله أكبر

« دور »

يا عذولى دع ملاى في حبيب عاشق مؤدب
لا شكتك مره غرامي لك ولا غير المعبوب
(وماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفيق)
(٥) (مذهب حجاز للشيخ درويش)

انت أصل البر عندي والقمر دا من خياك
والسما مراأك ياروحي انطبع فيها جمالك

« دور »

السبب في جرح قلبي لحفك الماضى وقدك
يا جميل اسمح بقربي واصحاحك كونى يبعدك
(وماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم والسيد الصفيق)
(٦) (مذهب حجاز لآبراهيم اقتدى القبانى)

جعلت هجرى عوايدك والعين ياما جرى لما
ومهجني من وحايديك انظر بقا سقم حالما

« دور »

العشق كله عجائب والقلب ياما يقاسي
والقلب بعد الحبايب حيران ولاهوى راسي

شوف يا نسيم جسمي السقيم من طول جفاه قصدي يدوي جرح قلبي من لاه
انت الخليل مثلي عليل كن لي رسول نحو الحبيب اياك يكون أنلى رضاه

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم)

(مذهب حجاز دوكة) (٧)

النوم حرّم أجاني لما حيبي واقاني

«دور»

قم يا حيبي صح النوم كلس المدام أهو في ايديك
اشرب بقا ولا تخشى اللوم هيا وواصل حبيك

(٨) (مذهب حجاز دوكة للمرحوم محمد اقندي عثمان)

قوادي من لحاظك يا حيبي له جرحته بالوصال هو امرادي
وسقي بان ولم طفيت لهبي فرقا يارشا واترك عتادي

«دور»

عيونك والجبين اسباب غرامي وقلبي داب وكم أبت سلامي
ومن لحظك كويت قلبي وعذالي فيك لم يرحمني

(٩) (مذهب حجاز دوكة)

لا سمح خلى بطيب القفا خدني وخش الروض وطالب وصال
حيث أشم الورد قال الحديد ما أشوق العشاق بطيف الخيال

«دور»

قلبي يحبك له تيه يا جميل ياللي سبت بالاحظ أرباب الجمال
ما هو العشم بامتني من غير دليل قال لي نعم لكن أنا طبعي الدلال

(١٠) (مذهب حجاز ودكة)

يا بوايون العسيلة ذاخي الجبين دا كان هواه وعد علي يا مسلمين

« دور »

قلبي اشتكي الوجدا ليا ويحب ليه شوفوا بقا الحق على والا عليه

(١١) (مذهب حجاز دوكة للشيخ محمد المسلوب)

حييت جميل حرم وصلي يا عاشقين وفي الهوى حل قتي داشرع مين

« دور أول »

يا طول بك يا وتمذيبي تجيب مين يا خوفي لا تلوف بنيري أشيك لين

« دور ثاني »

أهلا وسهلا بحبيبي جلو القوام الشهد من ريقه يحلى شرب المدام

« دور ثالث »

العشق فيك غير حالي ليه يا بديع ان كان مرادك تمذيبي أمرك مطيع

« دور رابع »

المهجر آسى يا غنيي وانا اعمل ايه يا منيتي ارحم قلبي انا ذنبي ايه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد فريد)

(١٢) (مذهب حجازي دوكة للمرحوم عبده انندي المحولي)

انت فريد في الحسن ولاك جمالك يا حلوا اصل وكيد لهادي يكفاد لالك

« دور أول »

من علمك على الدلال والادا طبعك

كوي قواد الجيين والحال احكم بشرعك

« دور ثاني »

اسمح وجود بالوصال يا نور عيني كوي قواد الحديد والحال ارحم شويه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٣) (مذهب حجازي دوكة)

فريد الحاسن بان وكن احتجب غني

وشافه غصين البان قال الحمام باحمام غني

« دور أول »

وفين الحيت يأناس يحيني يشوف حالي
بقاله زمان ماجاش بالي معاه بالي

« دور ثاني »

له الهى عشق ينهان وكتر الجفا منك
تفوت عاشقتك ولهان غيرك ينوب عنك

« دور ثالث »

بيني نظرت الخال على خد الجليل طايف
طلبت الوصال في الحال قاللى الجليل خايف

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ﴾
(١٤) (مذهب حجاز دوكه)

في مجلس الأونس الهنى طاب الصبوح وقد وفا
والفصل في الروض ينسنى طرباً لاوقات الصفا

« دور أول »

لو كن عذولى لو نظر ماراح لماشق بعزله
الا عذولى في القمر مالوش نظر يحق له

« دور ثاني »

بالامثال حكم الهوى اني أجبه لو ظلم
وكيف اداري صوبى والحب أشهر من علم

« دور ثالث »

يارب من نار الغرام قلب العواذل ينكوى
وأنا عذولى في الهوى يدري الملام في الخلى

(١٥) (مذهب حجاز دوكه لا ابراهيم أقدي القبانى)

وجيا نك أنا أهواك وانت يا جميل تعرف

هوا العذول أساك علي عبدك فما أنصف
لكن أنا صبر لا يجي كيفك هلبت يوم تعذر وأشوف خيال طيفك
«دور»

وصالك حياة الروح وبعدك يوم عن عيني
خليتي أنا مجروح يا قلبك يا عزيز عيني
يكفي بقى تهجر والاعلي كيفك هلبت يوم تعذر وأشوف خيال طيفك
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(١٦) (مذهب حجاز دوكة للاوود اقدي حسني)
دليل الحب في قلبي تحكم وانا معرفش ليه ما قدرش اعاتبك
أعيش بالطبع في جبك متيم ويحكم بالبعاد والمجر قلبك
«دور»

حياة القلب تسليمك على وأوصاف الدلع أحوال تليق لك
وقصدي من هواك تنظر اليا وتنسى المهجر لا العشاق عمالك
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

(١٧) (مذهب حجاز دوكة لمربي اقدي بركات)
أهون عليك تهجرني على ايه عذابك في
اكنك مالك روحي أقول ايه من دي الاميه

«دور»
عيونك واللال تحكم بأني أحبك يا نور عيني
يمكن ألوف بغيرك بدين ما هو تش على

الفصل الثامن

﴿ في التواشيح العراق والادوار ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق)

(١) (توشيح عراق ضربه مربع)

جل من أظهر جمالك فتنة لناظرين

وختم بالملك خالك فوق خديك بالاسمين

«خانة»

يا عبيد الله يامن منظر كيشي المليل

«قناة»

جد وبلغني وصالك واشفي ذالدا الكمين

(٢) (توشيح عراق ضربه مدور)

شجني فوق على الشجون يا مائسا فضح النصوصن

وصلى الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفون

لو زارني متسترا فرحت برؤيته العيون

(٣) (توشيح عراق ضربه سماعي أقصى)

يا أبي يا حي الجمال مائس القد حسنه فاق الهلال أه لو يجدي

«خانة»

صحت يا راخي الدلال يا منى القصد جدلي بالاقا

يا غصن النقا يا من قد رقا رتبة المجد

«دور»

يا أخا البدر المفدى يا قوام البان

من لهجرانك تصدّي مات بالهجران

«خاته»

يا هلال اذ تبدى نورالاكوان كاسي اشراقا
يزهو روقها منه يستقي أعذب الشهدى

«الادوار العراق»

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

(١) (مذهب عراق ضربه سماعي دارج تلحين ابراهيم اقدى القباني)

الحبيب كان له هجرنى واخفى طول على
يا ترى كان بس قصده يصنى من بعد الاسبه

«دور»

الخيال في النوم شظي والندول جابر على يا جيل حشك قنى انمطف واحسن اليا

البعاد يجرح ويتلف والمراد يصعب شويه
يا ترى توعد ويخلف والسهاد كلم عنه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ودور مصطفى باشا كامل)

(من ابراهيم القباني)

(٢) (مذهب عراق جديد تلحين ابراهيم اقدى القباني)

يا كامل الروح والمحسن يا نزهة الاوطان
بعدت عن عيني ولكن في مهجتي منصان

«دور»

يا لى عيوني لك موطن وانت لها انسان

بعدك جرح قلبي جرحه باين على الاجفان

كوى قلبي بنار بعده وانا للانس مش نامي

شربت الصبر من بعده وياما الحى يقاسمي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)
(مذهب عراق لداود اقتدي حسنى) (٣)

بادر على حظ الايام ياقلب واترك افكارك
وقتك صفا والصعب هان أونس الياالى اسمالك
« دور »

أنعم وانصقي الزمان والفرح شرف وساعدنى
أنس وصفا وجيل مدام أن الاوان من يعارضنى

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
(ومحمد سلم ومحمد سليم)

(مذهب عراق) (٤)

يامن أسرنى بالجمال صل مغرمك وارعى الجنيل
من علمك هذا الدلال قول لى فمل عندك دليل

« دور اول »

يارب جسي يحمل ايه والهجر دما الاقدر عليه
وكل ما ذلل اليه ينفضب ويعمل بغداد

« دور ثانى »

ياناس ملك الحسن جار ولم اجد لى من يحير
وله على قلبى انتصار يا اهل الهوى هل من نصير

« دور ثالث »

لما ضنى جسي الغرام من جهلهم جابوا الطيب
ياناس أنا راضى السقام الموت ولا بعد الخيب

(مذهب عراق للمرحوم عبده اقتدي الحمولى) (٥)

فؤادي أسألك قل لى تعلت الهوى دا منين

وتاه فكري معاه قال لي أنا حاضر وانت فين

«دور»

غرايب والتي سيرك وحق اللحظ والحدين
أنا قلبي مافيه غيرك وليه قلبك يساع اثنين
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد)

(مذهب عراق للشيخ محمد الملوب) (٦)

دلاك يا جميل أشكال كل يوم يزيد عن يوم
وغرامك صبحني مثال وبعادك حرمني النوم

«دور»

كواني بعاده يا ناس وانا اعمل ايه من كتر النوم
في جبه شربت الكلس من بعده ماشفت النوم

(مذهب عراق للشيخ أبو خليل القباني) (٧)

يا للي خليت مالح حب حسك تلامني أحسن أنا هو
تصبح جريح القلب ونحب صدقي بالنصب والقوة

«دور أول»

مارضاش أنا بالذل ولو تروح روحي حتى اسألوني
وسمعت لوم الكل والهجر زاد نوحى وجك مجنني

«دور ثاني»

في العنق قلبي داب والنوم شردني والصبر مني بان
فيه كذا الاجاب اسمح واوصلني وارحم يا غصن البان

(مذهب عراق للمرحوم محمد أقدي عثمان) (٨)

البخت ساعدني وشفتك وشفيت روحي منه
كووس نهاني تشريفتك تحكم دواعي صحيه

تدوم صفاتك تحييني وحياة حياتك هنيئي

« دور »

في ساحة العفو الشامل اشرب على صحة ودك

وفي صفاك كدر العاذل حكم تمام سعدي وسعدك

في فرح وصلك طاب كاسي وأنا افضلك مش نامي

(٩) (مذهب عراق لشيخ محمد المصلوب)

سائر زمانك وكايد ضدك ولا تقضض بما في ضميرك

الحر لا يشكي والشهم لا يسيك اصبر ولا تحكي

اياك يصادف وتبلغ قصدك العقل خليه لحكم أميرك

« دور »

اختار لودك وماشى شكلك واسمع معاني اذا كنت تعشق

دا الحسن من غير دي تلقيه ردي يردي

الجهل دا يدي اصحي بفرق ويسحر عقلك وأحسن الناس موافق موفق

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١٠) (مذهب عراق لمحمد اقدي عثمان)

لسان الدمع أفصح من يياني وانت في القواد لا بد تعلم

هويتك والهوى لا جاك هواني ولكن كل دا ما كفش يلزم

أطعم امرك وتجننى وتهجرنى وتهنى

« دور »

أدين صابر على ناري ويمكن يصادف يوم وتعاتب ونشرح

ودايوم الصفا والودد لو كنت تحسن وصبك بعد طول الوجدي فرح

وظني فيك جميل مثلك ومتعشم أنا بعداك

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾
(مذهب عراق لداوود اقدى حسنى) (١١)

ترتيب جمالك وشكلك صنع الجليل ما فيش جملة
والبدحين شافك راح شكله اكن اوصافك جملة
« دور »

لحظك وقدك وعيونك الي ما يشق يتعلم
دالحسن صار من شؤونك انعم علينا واتكلم

(مذهب عراق لابراهيم اقدى القباني) (١٢)

نظير القلب ما يشق يقاسى ويستاهل محب العشق ذله
صبح في حال وصبره طال ولكن كل دامن حكم خله
« دور »

نصحتك يا فتواي ما قبلت مني وزاد وجدك أسيت حبك
وطاوعت الغرام وازداد لحيك دالكهم الهوى شئ مش بايدك

الفصل التاسع

﴿ في التواشيع السيكة والادوار ﴾

(الوصلة الاولى)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾
(توشيع سيكة ضرب مربع) (١)

صال وستان الجفون للحشايرى نبال
جاء بالسحر المين كيف مالوستان صال

« خانه »

مشها ليث العرين فاتكا يرمي النبال

لا تسلي عن شجوني في هوى هذا الزوال

﴿ مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(٢) (توشيح سيكه ضربه مربع)

أشرق البدر المفدي قاتن العيد الصباح مشهر البيض الصباح

أعين للسحر مبدي طرفها الشاكي السلاح قتلى أباح

« خاتمة »

مارعى للصب هذا ماله غني براح بات صادي غير هادي من تبارج الجراح

« قله »

وهو لا يعني مرادا عن غرام واقضاح

﴿ مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(٣) (توشيح سيكه ضربه مدور)

يا هيللا اطلمه على غصن الذهب نجم هاتيك القلائد

قل لمن جفا مربيه معيل الشنب وغدا غني مباعد

« خاتمة »

اذ سرى وقلبي معه . ولم يقضي الارب وثناه قول حاسد

« قله »

اللطيف ما أمرعه لتفريج الكرب عند أوقات الشدائد

(٤) (توشيح سيكه ضربه نوقت)

قد حركت أيدي التسم تلك العصور الميسي

فانهض وبادر يا تديم الي رياض السندسي

« خاتمة »

واسقي الندامه صرقا قديم بكر الحياة الاقصى

« قله »

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القيسي

(٥) (نوشیح سیکہ ضربہ نوخت)
قف علی اکثاف رامہ عند وادی الرقتین
کی تری بدرا تمامہ ینجلی بالخلتین *

«خاتہ»

مذبذبی بخطر بقامہ مثلہا ما فی حنین قلت یارب السلامہ من کحل المقلتین
(٦) (نوشیح سیکہ ضربہ سماعی قیل)
فت کبدي زاهی الجبین حرک وجدي أشکھ لین
«دور»

تحت البندی خصرہ یلین زاد فی التشدید فاق الحسان
« دور »

آہ لو یعلم باہی الجمال یا ألف عید لوزار فلان
(ماخوذ علی اسطوانات شرکتہ الجراموفون من محمود البولاقي)

(٧) (نوشیح سیکہ ضربہ سماعی دارج)
ما اجمل من یلوم والعشق مقدر العاشق لا یلام واللائم یعذر
«لہ»

یا محبوب غنی فما لہجر معنی ما قدر کلن وبما دنت تدان
یا بدر دجا یلسم عن عقد جہان

﴿ الوصلۃ الثانیۃ سیکہ ﴾

(١) (نوشیح سیکہ ضربہ شبر)
اشفعولی یا آل ودي عند حی بالقاء
علہ یسمح بقربی ویزول عنا الشقاء

(٢) (نوشیح سیکہ ضربہ مربع)
ماس عجا بدري فی ریاض السندسی

صحت جاتم عمري يا أمير المجلس

«خاته»

ها قوم يا صاحي واجل لي أقداحي

من مدامه تبرى وأجلها في الكاؤوس

(٣) (توشيح سيكه ضربه خمسه)

فتحت أزهار من بكاء المطار فوق خدي حبي مخجل الاقار

«دور»

زاد بي تذكار يا ذوى الابصار ذا الرشا تركي من على جار

«ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق»

(٤) (توشيح سيكه ضربه نوخت)

يا أسمر يا سكر يالون الذهب في خطك كيف يجمع

الماء واللبب يالاعب بالختجر ياراخي العذب

«خاته»

غمازك يجرحني خبي خنجرك عزتوا سلطانم الله ينصرك

(٥) (توشيح سيكه ضربه سماعي قتل)

غزال تركي تركني ملقى من الهجر

ناديت بالله صلي يا يوسف العصر

(٦) (توشيح سيكه ضربه سماعي قتل)

يا وحيد القيد يا فريد عصرك والنبي يا سيدى لا تطيل هجرك

يا جهيل جلك زود أشجاني دمع عيني سال جرح أجانى

(٧) (توشيح سيكه ضربه سماعي دراج)

سلم الامور للرب لا تخف ولا ترهب وانشرح وطيب

قط لا تكون تغضب وارضى بالنصيب

«دور»

الرضا لمن يرضي جاء بالحديث والخط لمن يخط
وهوشى خيث ان رأيت صدرك ضاق أوبه خيث
اقري سورة الملك واقصد النبي المكي النبي الحبيب

(تواشيع متفرقة من على مقام السيكة)

مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى واحمد صابر

(١) (تواشيع سيكة ضربه مصمودي)

هات يا أيها الساقى بالاقداح واملا لى كاؤومي
نقتنم أنسها حين الصباح لاح وانجلت عـروسي
فيرو بازهرها المبتسم يا صاح نزهوة النفوسى
والهزار فوقها يانديم صاح منذبدت شوموسى

«غناء»

كلما تصيح الالحان أطربت حلالي خرة المدامه ونديم
من بنت الدوالى اسقي سليفه كى أهيـم فيها دوالى

«سلسلة»

ساقها غزال يفوق الملـال المـناظـله كمال تربي بالنبال خدعـلى ومالى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(٢) (تواشيع سيكة ضربه سماعي قيل)

يانحيف القوام التجاني حرام املا كاس المدام
واسقيني بايديك من ايديك لا ايدي

«دور»

كل روح وراح في جمالك مباح أنت سيدي الملاح

سيد الله يزيدك ويهلك حسودك

«دور»

يا قلبي كفناك ان جك واقاك كل الله صفاك

اليوم يوم عيدك تملا بسيدك

«دور»

الملاح والجنود في جمالك شهود والله ما في الوجود

غيرك يا حبيبي تكون لي طيبي

(تابه ضربه مخمس)

(٣)

وجهك مشرق بالانوار لحظك يسيني

واسمح ياسيد الغزلان بمسك يرضيني

شعرك جمدي ريقك يحيني ياسيدي خذك وردي

(نوشيح سيكه ضربه سماعي دارج)

(٤)

يا غصن قما مكل بالذهب أفديك من الردي بأبي وأبي

وان كنت أسأت في هواكم أدبي العصمة لا تكون إلا نبي

«دور»

أهواك أنا وليس لي عنك غنى مملوك أنا من غير دفع ثمنا

وان كنت حلفت لا تكلمني كلم غيري لعل أسمعتك أنا

«دور»

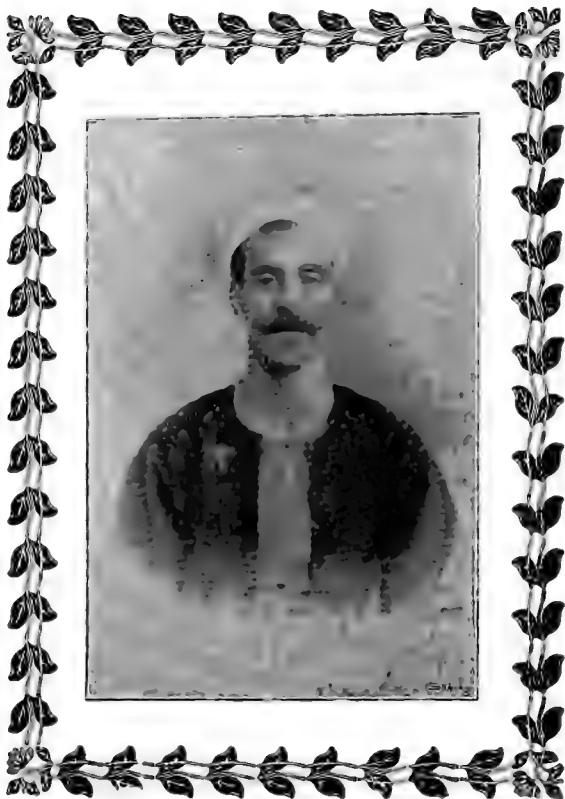
يا من حركته أذابت قلبي وأنعت باللقا قوادي ولي

ما وجهك والجين إلا شمس لولا أقلت لقلت هذا ربي

«دور»

يا من سثلا عن الهوى كن عاقل احذر تلي وخلي عقلك عاقل

واسمع مثلا من متبه لا غافل الحب بلا والعشق سم قاتل



﴿ المطرب الاديب الشيخ سيد الصفتي ﴾

(المنفى الشهير)

« كتاب المنفى المسمى »

(أحسن اسطوانات الشيخ سيد الصفتي نجد لها بشركة الجراموفون ليمتد)

(بالاسكندرية بمصر)

«دور»

الفصن اذا رآك مقبل سجدا والعين اذا رأتك تحشى الرمدا
يامن بوصاله يداوي الكبد ما تفعله اليوم ستلقاه غدا

«دور»

لوصادف نوح دمع عيني غرقا أوجرت لوعتي الحليل احترقا
أوحلت الخيال ما أحمله صارت دكا وخرا موسى صمعا

«دور»

أهوى رشا رشيق القد حلى قد سلطه الغرام والوجد على
قلت خذ روحي قال وعجبا الروح لنا فاهات من عندك شي

«دور»

يامالك مهجتي ترفق بالله لا بد لكل عاشق من ذلة
روحي تلفت ومهجتي في عله لا حول ولا قوة الا بالله

«دور»

والله لقد سمعت في الاسفار عن جارية تدق باللاتار
والله لقد سمعت من منطقها من عذب عاشقا جزاء النار

﴿الانوار السيكه﴾

(١) (مذهب سيكه جديد تلحين داود اقدسي حسني)
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

على عشق الجمال اعتاد قوادي ومين يقدر يمانع في اعتياده
يمودجه اذا غاب عنه لحظه واضناه الغرام ما حد عاده

«دور»

يدوم الانس لو يرضى الحبيب ويفرح دى القواد من بعد ذلة
وعذالي ما يقالم ملام ويصفالي زمانتي العمر كله

(٨ - المتن الميري)

﴿ مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾
(والسيد الصفتى وزكى مراد)

(٢) (مذهب يستجار سيكه تلحين داوود اقتدى حسنى)

قلبي يحبك ولكن انت ببخل بقربك
تنظر للمعنى وغرامى ولا ترقش بقلبك
والله ذا حكم قاسى على المولع بحبك

«دور»

من يوم ماعشت يا قلبي ازداد عليك الميام
والوجد طال وانت عاشق يكفاك من الناس ملام
دا الحكم حكم الحبيب الي دعاك للغرام

﴿ مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾
(وابراهيم القباني والسيد الصفتى)

(٣) (مذهب يستجار سيكه تلحين ابراهيم اقتدى القباني)

قلت لو والنبي ترحم قبل ما شمت حسود
قلبي شوف لك خصم محكم واطلب العذال شهود
يا سلام من دى الاسيه

«دور»

انت والعذال وقلبي اتفقتم ليه عليا
اعمل ايه من فرط حبي دا الجزا ارحم شويه
يا سلام من دى الاسيه

﴿ مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع ﴾
(والسيد الصفتى ومحمد سليم)

(٤) (مذهب سيكه تلحين ابراهيم اقتدى القباني)

القوادجك ولا لوش منصف كلاما وعذك يرايك تخلف
ارحم الرلخان واشمله بنظري والله ما يحسب ان دا يجرى

«دور»

من زمان قلبي للجمال يشق داسبب يدعي الجفا وذلي
فرحوا عذالي والنبي تشفق مارئيت حيله غيرود ادخل

(٥) (مذهب سيكه لعاوود اقتدى حسنى)

شوف دى الجمال يلايم ودي القسم
وان كنت ترجع سالم من الفرام لومني ولوم كل مغرم

«دور»

تبقي جرج وتكابر عمرك ماتشكى
ماتعترف وتجاهر بالشوق وتبكي وتهم هيام التيم

(٦) (مذهب سيكه لمحمد اقتدى الخضراوي)

اشرح عتاب بس اسبح لى تيهك بقت ناره جرّه وكان داليه
الظلم كونك تخدعنى والعنل باين بالمره القصد ايه

«دور»

انت وقلبي ظالمى هوا يميل وانت تقسي وكان داليه
والعقل لاخر زال منى والعنل باين بالمره القصد ايه

(مذهب سيكه)

(٧)

ياو العيون الكحاييل وياظريف الشبايل
اما لوصلك دلايل هجر كحرمي المنام

«دور»

أتعبت فيك الوساييل حتى ترام عيوني
وكل ما بعت رسائل أخشى التفات العيون

(مذهب سيكه)

(٨)

بلابل صفا الافراح تفني وتشجيني

وخلى بكس الزاح يملا ويسقيني
«دور»

اقدم فذاك الروح وعقلي ومع مالى
قوادى صبح مجروح تعالى وشوف حالى

(مذهب سيكه للرحوم محمد اقدى عثمان) (٩)

يا الله السامح يا الله الرضا اياك يكون زال الغضب
والرأي لك في الى مضى ما عرفش ايه كان السبب
«دور»

والله الخصام ما هو حلال وبالخصوص في الوقت دا
ترك العواذل مش محال انظر بقا واحكم كدا
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(مذهب سيكه لاحد اقدى غنيمه) (١٠)

يا روح النفوس قلبي حبك يا سيد الناس يا ملك الجمال
وحياتك أبوس ورد خدك من بعد الكس بحلالى الوصال
«دور»

في العشق انكويت وانجرح قلبي من نار القرام آه يا وعدي
أعشق جميل يحفظ ربي منفس الارواح قلبي لم يسلاه
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابوداود)

(مذهب سيكه) (١١)

القلب حبك وزاد في الهيام جدلى بطيفك عند المنام
جسمي صبح نحيل السقام يا الهى يا الهى حسن الختام
«دور»

القلب صابر ممثلى يهواك والمين بتبكي هجر المنام

وانت هاجرني راجي رضاك يا الهى ياربى حسن الختام
(١٢) (مذهب سيكه للمرحوم محمد اقدى عثمان)

نور الميؤن شرّف وبان من بعد هجره والتجافى
هنى قوّادى والصعب هان لما ترآله تلافى

« دور »

كدنا العذول ولا نالش مرام والله حيسى ما ينسانى
اسمى اليه في جنح الظلام وأقول حيسى هنانى
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع)
(١٣) (مذهب سيكه)

جمالك يا فريد عصرك يحاكي البدر في تيمه
واخوك الظبي حين شافك عشق ذاتك وزال همه

« دور اول »

أمانه يا نسيم لصباح تسلّم لى على قاسمي
وتكتب في الجواب وتقول دا كان يوم الفراق قاسمي
(دور ثانى »

أنا اللي في الهوى صياد وجيت اصطاد صادوني
لا شبكه ولا سار برمش العين صابوني
(١٤) (مذهب سيكه للمرحوم محمد اقدى عثمان)

القلب داب اسعفتني ياد موع العين
العقل راح من شجوني والى أحبه فين

« دور اول »

أنس الحبايب يوحشني والها دا نصيب
عمر الغرام ما نصقتي طول زمانه يعيب

بالصبر دول يأمرني بس أجيهِ منين
ياناس أمانه ارحمني والي أجه فين
« دور ثاني »

والله عجائب ياربي كترت اللامين *
خذش شريكي في قلبي منين شكالم مين
صحيح بالمناظر سیدی عني انجرح جرحين *
لكن مسيره يشفيني والي أجه فين
« دور تات »

أنا أجبك وديني وانت له تياه
أدى عذوك واديني والكلام اياه *
كم قلت عنده ودوتي والي أجه فين

(مذهب سیکه لشيخ محمد السلوب) (١٥)

الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار
والصبر مر وایه يحليه تاهت ياناس مني الافكار
« دور اول »

صابر لحكمك نم الحال كيف العمل قولی يا جميل
لا بد ماشوف لی معاك حال اصبر تنول حسن الجميل
« دور ثاني »

ورد الحديد لخال حالیه شاهر سيوفه عالا جوار
والصبر مر وایه يحليه تاهت ياناس مني الافكار

(مذهب سیکه لایراهم اقدي القباي) (١٦)

يا قلب ما كنت تايب وارتحت من دي الاسبه
رجعت نهوى الجايب يا قلب حقك علي

« دور »

شربت کاسی فی بعلدک والمہجر زود لمی
شرفت بالانس بعلدک والله زمان یا حی
(ماخوذ علی اسطوانات شرکتہ الجراموفون من عبد الحی)
(۱۷) (مذهب سیکہ محمود اقدی الحضراوی)

مثک اذا حکم بالعدل احسن برعایہ الحسن وخصوصا انا
کثیر صبر قوادی حتی عن ذال الدلال والبدع ما هو شرعنا
« دور اول »

ارحم انا عشقتک بعد امرک م الواحظ یرم قابلتا بعضنا
ولیه بقی تلاویمک وهجرک ذال الدلال والبدع ما هو شرعنا
« دور ثانی »

یا لی جعلت کیدی فرض لازم وانت ظالمی لی ویعلم ربنا
کثیر صبر قوادی حتی عن ذال الدلال والبدع ما هو شرعنا
(ماخوذ علی اسطوانات شرکتہ الجراموفون من الشیخ یوسف وعبد الحی)
(۱۸) (مذهب سیکہ للمرحوم عبدہ اقدی المحولی)

متع حیاتک بالاحباب انسک ظہر
شان الطرب یثنی الاوصاب لی خضر
وکید زمانک واتہنا واشرب وطیب
واتقی همومک بالاکواب سعدک امر

« دور اول »

أظفر لحاک قلبہ داب یاما الموی
لوع کثیر قلبی احباب مثلی سوی
والقلب صابر تنہا علی الدوام

ياريت زمانى مره طاب آدي الادوى

« دور ثاني »

دهدا الدلع دا والتيه يادي القمر

حق الي جك نهيه من غير كدر

قضى زمانه في جك وشاف كبير

يكفي بقي غير دا تيه قلبه انظر

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من الشيخ يوسف)

(وعبدالحى ومحمد سليم)

(١٩) (مذهب سيكه للمرحوم محمد أقدي عثمان)

في البعد يا ما كنت أروح والقلب دا يا ما اتكلم على الحبيب

ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم لافرح وطيب

« دور اول »

ثر المغاني في ابتسام لما الجمال شرف مصره بعد السفر

وعاد حبي والسلام نال السلامه طول عمره زي القمر

« دور ثاني »

أنست يا نور العيون شرقت يا روح المهجه بعد الغياب

قلبي عليك كله شجون لكن بأنسك والهجه فرح وطاب

(٢٠) (مذهب سيكه لحسن أقدي الاسكندراني)

الحب يلعب بالارواح وخلادمع العين يجرى

الي يحب منين يرتاح أنادبت ونهت وتاه فكرى

« دور »

في صحتك اشرب دي الكاس واقول محبه في عيونك

دهي الهجه يا سيدي كاس أنا دبت ونهت وتاه فكرى

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتي)

(٢١) (مذهب سيكه لمحمد أقدي سالم)

يا قلب مين قال لك تمسق هوا انت لما ما تعرفشي
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضني
« دور أول »

ليلة وصالك ياروحى حلوه قوي ولا تعرفشي
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضني
« دور ثاني »

يا حلو حيرني حسنك واصل بقا ولا تهجرشي
خلي العذول يهري وينسكت ساعة الحظ ما تتعوضني
« دور ثالث »

زاهي جمال حسنك داعجيب كل القلوب مالت اليه
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضني

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتي)

(٢٢) (مذهب سيكه لداود أقدي حسني)

عزيز جيك أدين فته وكنت أهواه ويهواني وودعني وودعتموبكته وبكاني
ولوامي عليك جوني وصافوني وهنوني وهنوا القلب يوم جاتي
« دور »

أفوتك لي تشاغلني وايه خاطر على بالك
تقابلي تحاورني ويبقا القلب يصفالك
على حالي انشغل بالي بروح مالي ويهنالي وألوز بالعشق من ثاني

(٢٣) (مذهب سيكه لآحمد أقدي غنبيه)

ياللي جرحت القلب داويه غيرك أنا معرفش طيب

قال لي دوا عندي يشفيك ان جدت لك بالوصل طليب

« دور »

ما كنش كدا طبعك يا غزال ولا يوم بقى بهنقى
والنبي انا مقدر على دي الحال داهجر طال وكن دلال
وحيات جبك لا كيدا لعدال وبكره تندم ونجيني
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحمى)

(٢٤) (مذهب رمل للمرحوم محمد أقدي عثمان)

أنا أعشق في زماني حلو شفت المرفه
يريد قلبي أنا أهواه وكثر الحب أساه
ياقوادي ذوق هواني انت خلته يتيه

« دور »

ارضى علي يا حبيبي لاجل ما ارتاح الملام
أسير العشق يا ناس مختار وكما أصبر على دي النار
والمكايد هيا من غزال شارد دوام

(٢٥) (مذهب عجم ضرب سماعي خارج جديد لبراهيم أقدي القباني)
(وماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون ومسجل لها)

خايف أقول واحكي أروح ملين أشكى من الجراح وابكي
شان الليل ثاني يا طول أشجاني

« دور أول »

شوف دي البكا والنوح شوف يا خفيف الروح الي كتب في الوح
متشوف وترعاني يا طول أشجاني

« دور ثاني »

عرضت لك خالي يا كل أمالي وانكنت تصفى لي

أعرض وأقول تأتي ياطول أشجاني
« دورناك »

بالله طمني بعدك داليه عنى في الحب أنا الخاني
ماحد الخاني ياطول أشجاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرافون من محمد السبع)
(مذهب عجم للمرحوم محمد أقدي عثمان) (٢٦)

اليوم صفا داع الطرب والراح حل ويا الوصال
والقلب دا ان كان عجب أنا أهادي به الجمال
واسير له أسير م الوجد سهر وأسوح وأتوح واحضر وأروح
« دور »

على المدام وقت القدر في الروض ونا ويا الحبيب
حقه اذا سمح القدر بالوصف دا ويكون قريب
لا كيدبا كيدمن لام وأزيد بهنام وغرام ما قبلشي ملام
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرافون من محمد سليم)

(مذهب شعار لا ابراهيم اقدي القباني) (٢٧)

تدحككي الخواسد في غرامي وحالاه تبكييني
وحكم الحب لم يقبل محامي ولا فيش عدل يرضيني
ولكن يا قواذي ارتاح وصبرك يرضن الأفراح
« دور »

قواذي رقيق يشق ولكن بطبعه الحر يصحيني
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن قوام يمدل ويصحيني
وأما ان رأى انصاف يقدم روحه باستغاف

الفصل العاشر

(في التواشيح العشاق والادوار)

(١) (توشيح عشاق ضربه سماعي ثقيل)

قم بنا حان الحيا واجلها صرفا عليا قد اذبت القلب
قلبي يكفي قلبي باللا واخزن عليا لا تكن تعصب
« دور »

هات شمس الزاح هيا من ثناياك الثريا ثغرك الاشنب
شمس الطلالي حلا اذ ملا باهي الحيا أيها الكوكب

(٢) (توشيح عشاق ضربه سماعي ثقيل)

ناح الحمام المطوق هيا بنا وانديم
نشرب شراب المروق من الشراب القديم
« غناء »

كم خمرة عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذجلوها في جنح ليل بهم

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفيق)

(٣) (توشيح عشاق ضربه سماعي دراج)

تعالى يا خيال بهجة جماله وندخل على الرشيق اليوم بحيله
ونحكم على الفؤاد يحمل دلالة لانه في الجمال واحد وحيله
« دور »

يتجسر له أسير حبك ياروحى ولك أوصاف ترد الروح جميله
بشوقي في أيادي المحبروحي وحق الحب شوف صبحت ذليله

(٤) (توشيح عشاق ضربه مصودي لطيفه اقدي الاسكندراني)

يا إله التعمه ب لنا التعمه وانني عنا الضرر وابعد التعمه

انت باري النسم عالا بالنيوب ترتجيك الام

« دور »

ترتجيك الشعوب هب لنا رحمة وافيض حكمة كن لنا راحا
واهلك الظالما واحفظ الخاكا دائما في هنا

« الادوار العشاق »

(١) (مذهب عشاق جديد تلحين عطيه اقدى الاسكندراني)

هاجرني ليه يا غزال شمت في لعادي
اسمح وجود لي بالوصل حرام عليك ارحم قوادي

« دور »

سمح لي بوصله حلوا القوام من بعد ما كن ظالني
وجاد بقربه ونات المرام وفرحت لما كلفني

(٢) (مذهب عشاق لمطيه اقدى الاسكندراني)

فريد الحسن هاني بوصله بعد هجراني
وليه اسلاحيب قلبي انا أهواه ويهواني

« دور »

سمح لي منيتي وجاني وعدنا الوصل من ثاني
دري العاذل بقي حيران وكن فرحان لهجراني

(٣) (مذهب عشاق ورصد جديد لمطيه اقدى الاسكندراني)

عداني النوم من تيهك وصدك وطال الليل يا حلوفي بملك
يكفاني لوم يا ناس ان كن جفاني لا بأس لي رب

« دور »

آتي روح القواد بالوصل هنا وطني لهيب نار البعاد

يا عاذلى ارتاح الصدغى راح ربي عدل

(٤) (مذهب عشاق)

أنا لا أسلى حبي لا ولا أطلب وصاله

ونصبي لم يفتى دعه يفعل ما بدى له

« دور أول »

متني أضني قوادي والعذول ليه بس ماله

للحبيب أوهبت روجي دعه يفعل ما بدى له

« دور ثاني »

ما سمح لي يوم قربه لا ولا زارني خياله

وعلى بعده وقربه دعه يفعل ما بدى له

« مأخوذ على أسطوانات شركة الجرامفون من محمد سالم »

(٥) (مذهب عشاق للمرحوم عبد ماقبدي الحلوى)

شربت الصبر من بعد التعافي ومر الحال ما عرفتش أصافي

ينيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل يا قلبي على

« دور أول »

زمان الوصل راح غني وودّع وصرت اليوم من ولهي مولع

وبعد المنجر هوا الصبر ينفع عدمت الوصل يا قلبي على

« دور ثالث »

علي عيني بباد الخوساعة ولكن لقضا سماعه وطاعه

لأن الروح في الدنيا وداعه عدمت الوصل يا قلبي على

(٦) (مذهب عشاق لمحمود اقدي الحضراوي)

شرب المدام يسلي قوادي ويشئت الافكار مني

كدني الغرام يا طول عذابني كثر البكا غصب غني

« دور »

سهر الليالى عالصعب واجب ان كان حبيب يقيه مدامه
ورد الحدود حوله كواكب كل الاحبة تسمع كلامه

(٧) (مذهب عشاق للمرحوم عبدالمقدي الجولي)
انا من هجرك احكي خصرك ولى أنت الامر الساهي
ولحظك صاحي زاد اجراحي ما يوريني غير داجي الساهي

« دور »

احب اعرض لك واطلب وصالك جفاني نومي وانت نائم
قول لي انت وصالك امته واديني مستنظر والشوق حاكم
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفق ومحمد صادق)
(٨) (مذهب عشاق لساوود اقصي حسني)

القلب في ودك مشتاق وبس تبهك وصدورك يعمل له ايه
من يوم ما جاك البدر ساق احار يكرّر اوصافك حطك عليه

« دور »

الفضن في قدك لو مال شكلك يماثل اوصافه والهجرية
ارحم متيم له احوال لما التفتك بهوي خلافة صعبان عليه

الفصل الحادي عشر

(في التواشيح الجركه والادوار)

- (١) (تواشيح جركه ضربه فاختر ستة عشره)
باليلة الوصل وكلمين العنار دون انتصار علماني كيف خلع العذار
(٢) (تواشيح جركه ضربه مرجع للشيوخ محمد السلوب)
جل منشي حسنك الفضاح يا جميل الحبير

روض خدودك نزهة الارواح مخجل للدهر

« خانه »

أنت رب الجمال جدت فينا بالوصال لاتعديه الدلال

فيا لي وصلك الافراح طاب فيها سكرى

(٣) (توشيح جرکه ضربه سماعي قیل)

بالله ياسا كن السرتي عودوا الى منزلي عودوا

ان زرتموني انجبر كسرى واخضر لي بالوقا عودوا

« خانه »

داود علي لي من المهجری عوده يا سادتي عودوا

من بعدكم ماحلى خيري ولم يكن مطربي عودوا

(٤) (توشيح جرکه ضربه سماعي دارج)

كللى يا سجب تيجان الربا بالحللى واجلي سواركى منعطف الجدولي

« خانه »

ياسا فيكي وفي الاوض نجوم وما كلما أغرب نجم أشرقت أنجيا

« لاله »

أشرقت ليلتنا بالانس مذ أقرت بشرت بقا الاحباب واستبشرت

أسفرت قفلت للظلماء مذ قصرت

« قلله »

طولى ياليلة الانس ولا نبخلي واسبلي ستر كي الحبيب في منزلي

(٥) (توشيح جرکه ضربه سماعي دارج)

بدي ساقى الحيا دالا يعلى على بكسات المدامه

قفلت اقبل الى وهياودير الكلس بحانات الندامه



﴿ الأديب داوود أفندي حني ﴾

(الموسيقى الملحن الشهير)

(٩ كتاب المي المعري)

(اطلب دائما الاسطوانات من شركة الجراموفون ليجند بالاسكندرية ومصر)

﴿الادوار الجرکه﴾

(١) (مذهب جرکه جدید تلحین داوود آقدي حسني)

(ماخوذ علی اسطوانات شرکه الجر اموفون ومسجل لها)

بالمشوق أنا قلبی هاتنی ما کلن فی حاله متنی
یاریته ما طاوع هواه وقبل ما یحب شاورنی
حسن القوام زاده هیام شوف لاهتمام بدی الغرام
بالله دا یصح منه أنهیه ما یسمعش منی

«دور»

لوم العواذل علی ما کانش یخطر یالی
اصبر علی دی الاسبه مین بس ینظر لخالی
داویت هیامی بدمع العین وصبرت علی جرای
آه یازمانی لو کلن واقاتی حی وجانی لفرح به تانی

(ماخوذ علی اسطوانات شرکه الجر اموفون من السید الصفتی)

(٢) (مذهب جرکه لأبراهیم آقدي القباني)

المشوق کله نواح والی یحب یشوف
الفکر فی سواح واقلب فی مشغوف
ما فیش قواد مراتاح ولا حییب منصوف

«دور»

یا صب یا مسکین الصبر لک اتفع تشکی وتبکی ومین
یقرا ومین یسمع أهل الجمال حاکمین ومین یقی یشفع
عشق الملاح أراح لی بهم مشغوف
ما فیش قواد مراتاح ولا حییب منصوف

(٣) (مذهب جرکه جدید لاجد آقندی غنیمه)

امته یحیی حیوی بالقرب ویجود علیا
ویکون وصاله نصیبی حلو القوام نور عنیا
« دور »

م الحب شربت کاسی یاناس اسالی قوادی
ومنتی قلبه قاسی بعد وقلل ودادی
زعلان لیه کان جرا ایه روحی معاه والامر الیه وهوا غایه مرادی
(مأخوذ علی اسطوانات شرکه الجراموفون من عبدالحی)

(٤) (مذهب جرکه)

یاقلب اترك المحبه الی عشق أخبر وأدري
عذالی زادوا فی المسبه یاما علی أهل العشق یجری
« دور أول »

بن القواد للوصل مایل ودمع عینی عا لحد سایل
یاوعدی من لوم التواذل یاما علی أهل العشق یجری
« دور ثانی »

من بعد حسنک ودلالک بقی ندیمی طیف خیالک
والله أنا ما عاشق مثالک یاما علی أهل العشق یجری

(مأخوذ علی اسطوانات شرکه الجراموفون من محمد السبع وعبدالحی)
(٥) (مذهب جرکه للشیخ محمد السلوب)

الحب صبخنی عدم والجسم منی زاد سقام شوف یا جمیل
ارحم محبتک بالوصل وأترك بقی هذا الدلال واضنع جمیل
« دور »

یا منتی ایه السبب فی دی الخصام الی جری قولی علیه

هو عدولی جالک ولام علی شان کدا عامل خصام وانا ذنبی ایه

(۶) (مذهب جرکه محمود آقادی الحضراوی)

یا مورد الخدین بهجت قوادی انت

وحیة سواد العین قولی وصالک امت

«دور»

یا لیلی ان عشقت الیوم جبک تلف حالی

جبلی بوصلک یوم یا حلو غیرک مالی

(ماخوذ علی اسطوانات شرکه الجراموفون من عبد الحی و محمد سلیم)

(۷) (مذهب جرکه للمرحوم محمد آقادی عثمان)

صبحت من عشقک أبکی حتی انجرح جفن عینی

وانت سبب فوحی وهنکی ومحبتهک وعد علی

«دور»

ضنیت قوادی یا قلبک هو جزاه الی جبک

أوهبتک روحی فی قریبک دی محبتک وعد علی

(ماخوذ علی اسطوانات شرکه الجراموفون من الشیخ یوسف)

(۸) (مذهب جرکه محمود آقادی الحضراوی)

الوجه مثل البدر تمام والخطیر یری فی قلبی سهام

دول بحسبوان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

«دور اول»

من بدع حی الیوم ما بنام أنا بحسب ان التی دعا لام

دول بحسبوان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

«دور ثانی»

یا لطیف حییی روح بسلام زودتی أشجان وغرام

دول بحسبوان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

(مذهب جرکه)

(٩)

علي روى أنا الجاني وقلبي في الهوى اشجاني

ونخل بالجفا مفرم ولا يرحم لما الجاني

«دور أول»

عجب يعني وصالى مر ووصل الغير يحلاك

أريد قربك تريد بعدي ولم أخطر على بالك

«دور ثاني»

أنا يا حلو حينك وروحي في هواك تلفت

عجب لما ترائي قوامك بالمجل تلفت

«دور ثالث»

امانه يارايح يامه تبوس لى الحلو من فمه

تقول له عبدك المضى علي شانك سلي هم

«دور رابع»

لبسم زهر كنانى وكدتو القلب كيد تاني

ودمع العين نشف مني وحين شافكم جري تاني

(مذهب جرکه)

(١٠)

الهي جرى عمره ما ينعدمني لو كلن حاصل ود

الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار ما بقى الا الجد

«دور»

يلامت الحبما كلن ولا شفت العذاب دا اليوم

الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار ما بقى الا الجد

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحلي)
(١١) (مذهب جرکه للشيخ محمد الملوب)

بالوعى يا نصيبي فيك يا جميل وكل مارد قوادي اليك يميل
اشقى بريقك تمذيبي واصنع جميل أحسن أموت تكسب ذنبي توب واتصيح
« دور أول »

هو الزمان عشقك مثلى والاعنيد ازي ما يفرح قلبى وانك بعيد
صابر ولكن فى عقلى خايف يزيد لو كنت أعرف ايه ذنبي كنت اصطالح
« دور ثانى »

رأيت خيالک أراف بي تسلم عنك طول الليالى من جفتي أهو بين يديك
اشقى بريقك تمذيبي واصنع جميل أحسن أموت تكسب ذنبي توب واتصيح

(١٢) (مذهب جرکه المرحوم محمد أقندي عثمان)

تبهك على اليوم بسنين وشوف بقا بملك ايام
ابعت سلامك لى تأمين الا أنا كلى أو هام حيران ما بانام
« دور »

من دي البعاد يا تاس برية الجسم معى والروح وياه
ويحب هجري أبصر ليه والقلب لم يمكن يسلا مشغول بهواه

(١٣) (مذهب جرکه لمحمد أقندي الحضراوى)

اشكى يا قلبى أحوالك فى الغرام وقول يلخلى اسمح لى لوفى المنام
* قصدي أنا هوه يعرف نار الغرام *
« دور »

انت يا قلبى لو تسمح بالدلال تعيش وتتنا وقرح بالوصال
قصدي أنا هوه يعرف نار السؤال

(١٤) (مذهب جرکه للمرحوم محمد اقصی عثمان)
 التوم وعد بس ان صدق اني أشوف طيف الحبيب
 وكم بدا خلفه سبق وان اتفق دا بيق عجيب
 دا جمال بدلال صبحي مثال أقول ايه وأعيد ايه كن جهه دا ليه
 «دور»

الشوق حلف لا ينطق الا نهار فرح الوصال
 والقلب قال لا يشتقي الا اذا ضم الجمال
 بأمان وطمان قال زى زمان أقول ايه وأعيد ايه كن جهه دا ليه
 «مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى»

(١٥) (مذهب جرکه)

شوف حالي يا هاتك حالي يا مدلع يا شاغل بالي
 يا قاسي يا مصعب قلبك عقيبالي مثلك عقيبالي
 «دور أول»

يا ماري من ورد خدودك يا ذلي من كمر صدودك
 ارجني من بعلك غنى والعاذل بعلك مارنالي
 «دور ثاني»

تهجرني وقول مال حالك مال حالي بعلك متلوع
 والسقم دا الي بشوفه أسبابه هجرك يا مدلع
 «مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى»

(١٦) (مذهب جرکه للمرحوم عبده اقصي الحموي)

بدع الحبيب كله بطرب ان كن دلغ والا غيه
 وكل أحواله تعجب بس الجفا والاسيسه
 والتيه يحليمش عارف ليه ودا ايه يرضيه يا قلبي عليه

« دور »

على هواك تعرف شغلك ان كلن تسي ولا تحسن
عبدك أنا راجي عفوك لمودتي ان كلن يمكن
انعم بوصال هوا جرى ايه والصددا حال ما قدرش عليه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداود)
(مذهب جر كه لناوود أقدي حسنى) (١٧)

أسير العشق يا ما يشوف هوان وراضي الحب من طبعه يهان
ياقوا د كلن ايه جراك انشغل بالحب بالك وانسقم الوجود حالك
حاكك خصمك وكيف يصفنا الامان

« دور »

ضناني البعد أشكى لمن هوانى وأنا فى الحب لو غني زمانى
الحبيب قل ودادي والزمان حل بمادي والهوى لو غ قوادي
وقلبى فى الغرام يأنس غوانى

(مذهب جر كه من التواء للمرحوم محمد أقدي عثمان) (١٨)

القلب سلم من زمان أمره اليك ويصح ترضى له الهوان ويهون عليك
دا يوم سلام بعد الصدود وعيد حياتى والسعود
اذا امتيم بوس الحدود أبوس ايديك

« دور »

الوصل نساني العتاب وكلن كثير وبعدا شفت العذاب هان العسير
وردت الروح فى العليل والرب أسف بالجميل
شجن كثير ونوم قليل كن لى نصير

الباب الثاني في المواصل

الفصل الأول في الموال الأعرج

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
في ظل اهداب عيونك ورد خدك آل والحسن ميراث عن يوسف لوجهك آل
والبدر والشمس في حسنهم لك آل لوقلت للصب قول كل الملاح جندي
والجمال مملكه من غير مشارك آل

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف واليد الصغرى)
من رقة أهل البها بالوصل راح منى لكن عطفى أنا بالاطفراح منى
يا عيون حبيبي بنظره وقت راح منى منى على قوادى وقولى ود وأنها
دا أمر الحسن صادر وقت راح منى

بكل مرسوم أمرنى الحب ونهاى للحب ليبت بكل خضوع وأناهاى
لكن هنا الشوق أقتى الصبر وأناهاى دوما يعز الوصال ويزل من يهواه
وكم غدر بى خلى البال ونهاى

فى مجلس الانس حى بالدمام جاني ونور جبينه فى ضى الكاس أشجاني
وورد خدها وكنت لها الجاني وصبح قوادى بوصل الحب متهنى
من بعد صبري وكنت العاذل الجاني

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)
يادى الجمال والدلال والحب ونهاره والشعر فوق الجبين كالليل ونهاره
والدمع سال الميرون كالبحر وانهاره ليه يا بديع الجمال كثر الدلع والتهيه
قلبي أسير فى الغرام ما يحل أنهاره

صبري حلى يا جميل من بعد ما كن مر بس الامل من جالك قل طيفك مر

الامر أمرك ولا مانع لما تأمر رهين اشارت لحاظك والعيون السود
فجد لعبدك باحسان الجواب وأمر

(مأخوذ على أسطوانة شركة الجراموفون من عبد الحفي)
يشارك يا قلب أدي إلي كنت به موعود زارك حبيك وطلب أنسك على موعود
أن مرطيب النسيم يحوك ذلك مسعود اسمع لحلك ولا تسمع كلام عاذل
واحفظ وداده لأنك كنت به موعود

في ليلة القدر شفت البدر بجلى الشمس على الندامه في حانات الصفا للشمس
ملك ملك لبلى والحوام الخمس لما رأي عدمت الصبر في جبه
رحم شجوني وانم لي بلسم الخمس

(مأخوذ على أسطوانة شركة الجراموفون من محمود البولاتى)
ان كان عذابى وسقى فى هواك برضيك لا صبر على محبتك والزم غرامى فيك
روحى فى ايدك والقلب أهو محاديك اياك على دا كذا تنظر محبك يوم
وتفض بعذك وقادر ربنا يهديك

بلا بل الروض تهم بالصبا وجدى تطرب حجازى وتلقى الرصد بالتجدى
دخلت بستان عسى ان يستريح وجدى لقيت بنات العرب فى ألورد به جمع
احترت يا ناس افرج دي وادرّج دى

طال الجفا من حبيك يا عيون نوحى اتى رسول النرام فى كل يوم نوحى
يا روح جسمى الى نحو الحبيب روحى واستسبحه فى الوصال ان كان غنا عنك
والا اتركه فى سبيل الله يا روحى

ما حدى يا منيتى اشفق عليك واحلم منى لاني ابات استنظرك واحلم
أنا احبك ورب الملك بنى اعلم فم وعندك دليلك يا فريد عصرك
وانت فى تيه لا تدرى ولا تعلم

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح وفرت انا بالمنا من يوم صفالي الراح
والحزن عني رحل لما قوادي ارتاح وطول افيں المذول داصحو حيران

والقلب فاز بالمنا حين طابت الافراح

أهل الغرام اشتكوا يمين مساعدكم شافوا الهوان في الهوى حتى انسى عيديم
يا لي امتلكت القواديم بالمساعدكم اياك يروق حبيهم والوقت يصفاهم
يرتاح قلوبهم ويطيبهم المجر مساعدكم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

يا هل الغرام اعلفونا عن جراي محكم دينا أساري الغرام غما جري محكم
والدمع فوق الحدود لما جرى محكم وادي امير الجمال صاحب قوام عادل
من بعد عرض الضنا والي جري محكم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحلي)

بدر السعاده أمر بالكس وصالنا وقض تيه وبقنا في وصال احنا
يا ما القوام كل مامال به وصال احنا انظر وشوف يا عدولي هيئت العذال
ولا تلتنا وخطينا في وصال احنا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من أحمد صابر والسيد الصفي)

اصبر تقول المرام والوعد اجارى والجسم مني اتحل والدمع أهو جاري
وليلى انبدل بنهار والحب مش داري اسمح وواصل ولا تبخل باحسنك
واعلم يا بني أدين صابر على ناري

البدر عملوك جمالك والذجالالا ونور جينتك بأستار الظلام لالا
كلم من متم مثالي في هواك لالا شرفت صبك وملك الحسن لك وحدك
انعم بقولت نعم واترك بقا لالا

ليها الحبيب طال جفاه والحب داعيله والدمع عا الخدير مي يوم وداعيله

يا هل ترا الهجر منه فيه دواعيله حتى رماني بسهم الحظفي نيران
وبرده يحمل أساه والقلب داعيله

يا بهجة الروح بالاحسان وديني واستعطي بكؤوس الراح وديني
ويا ليالي المنا للحب وديني احسن فؤادي كواه كبر البكا والنوح
بالوعد مره انصفي بالذمه وديني

يا بدر ياللي ملكت الروح أنا أجبك حسنك أسرتني وزودني الاساجيك
مال الفوائدك وماله ما انطف قلبك ارحم محبك وشوف قلب الشجي المغرم
واسمح بقا لاجل مائتها وأفرح بك

يا بدر داري عيونك وخلي الخد باين لي ارحم بقلبك لان الغدر باين لي
أنا م بالليل أري شخصك يخال لي أقوم من النوم أري نفسي فريد وحدي
وأنا علمت ايه يا وعدني ويا زلي

يا بدر نور طلعتك فاق الهلال بزمان ومحبك في فؤادي كل أن وزمان
ياللي ببادك وقربك ذا خيف وزمان اسمح بنيل المرام دا الانس عاداتك
ياللي العواذل وشو لك دا اقترى وزمان

يا بدر مالك ضنين بالوصل ومعادي انت نسيت لوعتي في الحب ومعادي
ما هو العشم تخلفه يا ظبي ومعادي لا صبر على خرنار التيه والهجران
واجعل ما بيني وبينك نهر ومعادي

يا بدر ايه العمل حيرت أفكاري حرام عليك يا جميل دمعي صبح جاري
أنا أجبك وانت والنبي داري او عا تصدق كلام عاذل وتهجرني
أخاف عليك ان جفيتني تحرقك ناري

يا بدر تم الجميل واطلع لنا بدري ياللي ملايح جمالك من جمال بدري

أمسيت يا بدر لا أعلم ولا أدري ان كان حبيبي وافيتي أطيّب وافرح
وان ما وقائي أجدد بالتواح بدري

(مأخوذ على أسطوانة شركة الجراموفون من عبدالحى والسيد الصفتى)

يا مفرد الفيد يا سيد الملاح يا سيد يا فرحت العيد وصل المقيم عيد
يا ناعس الجن كم لي في النجوم تعديد بعدت عني وسلطت القوام يجرح
الله يجازي قوامك ما فصل يا بعيد

حوشو الهوى عن فؤادي الا الهوى يجرح جرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح
قالوا نجيب لك مداوي قلت لم يصلح هوا جرح الهوى يشفي بغير خله
الي جرحني يداوني أخير واصلح

سلطان جمالك على أهل الفرام حا كم وحارس الخال فوق ورد الحدود حا كم
شفتك عشقتك فراق برك الخاكم يا باهر الحسن اسمح لي بوصلك يوم
دا الصبر عنى رحل والشوق أهو حا كم

يا حلوي الي على بالي دوام خاطر احسان يا سيدي بنظره تشرح الخاطر
بالروح في جحك أجود وبمهجتي أخاطر والقلب نار من صدودك وانت عالم به
فاسمح يا روى بقربك عن سماح خاطر

يارب صاحب أمانه أعماله مرسال لي جرحني وبدا الجرح ما يسال
سابق عليك النبي ما تقطع السلسال خلى قناة الوداد ما يبتنا تجري
ديما الحبيب عن حبيبه كل يوم يسال

ياما على الوصل ساهرنا وهاجرنا وانت على القرب تاركنا وهاجرنا
العقل ياروح فؤادي قد وهاجرنا غالط وواصل تطول عمر أحبابك
وان كانت النفس تألف وصل وهاجرنا

جك شغلني عن الخلان والهاثي ورق لي بسدك الحزان والهاثي
والنفس ويلها ضياع ودك وولهاثي وحق من ملكك جسسى وصبرني
في أي يوم قلت انظر فيه ولهاثي

ساج الواحظ ملك روحي وعني بان كوى القواد مارحم ذللى وسقيي بان
يا عادلى لا تلم في من قوامه بان ناراك جاني ضنت روحي ومن وجدي
هذا الذي أسسه شوقي وسقيي بان

استشار الغرام قدمت أعراضى اني لحكم المحاسن ممثلى راضى
جمالك الي محارسي واعراضى طابع أوامر لحاظك ان منع أوجار
قول لي وحسبك على أسباب اعراضى

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض يسئل ملك المحاسن يمنع الاعراض
بالي جعلت الضنايا لسهام اعراض كلم محبك بلحظك ان رأيت مانع
وما عليك من عذولى ان منع أورا ض

(مأخوذ على اسطوانة شركة الجبر لمؤلف من عبدالحى)

يا حادي العيس خليتي أسير وحدى لى جفوني وخولني فريد وحدى
كلم أسهر الليل استنظروا وعدى ألقا غرامى يطول شر حأجد النوح
واقول لىنى اسفنى بالكا وحدى

يا كامل الحسن فى صنعك وتعديك اصنع جميل وارحم العاشق بتعديك
ويا عذولى علينا فض تعديك يكفنا عذابى وهجران الحبيب غنى
ينى وين الحبيب وانصف بتعديك

أنا الجسد وانت روحي لا غنى عنك غنى عن الناس وماليشى غنى عنك
من قبل ما انظرك جاني الجبر عنك انك ظريف الشمال بس الاساعينك

ماليش جلد أنظرك واقعد بعيد عنك

لطيف الخيال في دجاليل الصدود ان جاز يحرم التوم على جفن الشجي ان جاز
بالله خبر حبيبي يا صبا الانجاز بما أقاسيه من نار الغرام واسأل
باللطف فيما وعد به هل له انجاز

الله أكبر دعاني الحب لتعذيب وكل ما زاد ادألتني في الغرام تعذيب
بالأثم فيه تأمل كم ترى تهذيب مناقب الحب مسطوره على الوجنات
ختامها المسك مستقى عن التهذيب

ما حد زني على خله انفضي حاله والحب لاخر علي ربنا حاله
يا هل الموده انظروا لي صبح في حال غير حاله أنا عملت ايه انجازي بدا كله
الله يجازي قليل الاصل بافضاله

بدال ملامك لاهل العشق علامهم والا انت دعهم يقاسوا الوجد علامهم
وان حط منهم أمل للقرب علامهم دولا مجارح وداعي الشوق خلاهم
على الاسا والصبا به زاد وعاد ليلهم

على ذلك خال زان سحر البيون لك حال والبدرك خال حين شاهد جمالك خال
هو الظي لك خال ام تبه الدلال لك خال لو خيلك خال اصبح في هواك مشغول
اكن لك خال به قتل الشجي لك حال

يا عاشقين في الغرام شوق فوش اوصافي اهواه سوي في كدر اللوم اوصافي
دا الحب من قبل خلق الحسن اوصافي عالم ظهوره بأنه لم يفوت قلبي
فيا عاذلي اترك الولهان اوصافي

حير بشمس المحاسن في دجا الاشعار مغرم اليه نظم الادوار والاشعار
يا ما عذولي بحث في الحب ما تقاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثل

هم جميع ساكن الادوار والاشعار

يا حادي العيس بالمحجوب على مهلك الاقوادي من الاشواق على مهلك
قتلتني ظلم حين تمشي على مهلك يا بدر نانه جفا واخشي عذاب ما لك
هو الجفا صنعتك والاعلام أهلك

في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك وانت رضا بك وريهك شهد من عادلك
والبدري في طلعت يوم مارآك عدلك ان كنت تسمح بنظره يبقا من شوقك
وان فتى اليوم أفاقي الوجد من عدلك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى والسيد الصقلى)

قم في دجى الليل تري بدر الجمال طالع معجب بتيه وسعد في الملا طالع
يلدعو الحب خلك في الهوى طالع واحب حساب النول من ضمن أشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

قم في دجا الليل واسئل الكواكب دي وانظر عيون الحبيب الي كوت كبدي
نزلت دموعي على خدى انكوى كبدي فضلت أراشنى على المحبوب ما جاشنى
لقيه ما شى مما خصني انكوى كبدي

مين في القوادي يا حبيبي غير جمالك مين حكمت بالمهجروالي بتمتلك دامين
مادامت الناس عبيدك والعيون خاكين دع يا جميل الجفا وارحم محبك يوم
الا قوادي وقلبي في الترام هامين

حامل لوالحسن لحظني قوادي صاب سلم عيونه الكمال الي بهم منصاب
نار الحديد حلتني في الهوى أوصاب والقد كالتعن في يروض البهى مايس
من شاف لحاظه صبح من نيلهم منصاب

ناعس جفونك حرمني النوم يا صاحي فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
يا مفر دالحسن يزرى حسن افصاحي سحرا لوالا حظ ترك قلب الشجي حيران

هايم وولهان لا سكران ولا صاحي

ما فيش كدا حسن جل الصانع الباري الحفظ والفظد اجارح وداباري
من قال لبدر السما باري الجمال باري البدر والغصن والنز لان خدامه
وحق من صور الاقلام للباري

ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل واطلب شهود المحبة يا قوام عادل
يا بدر خصمي عدولي وانت لي عادل هجرك سبب هتكي وانجراح قلبي
سلمت لك روحي فالحكم قوام عادل

قوامك الغصن في روض اليها عادل ووجهك البدر ماله في الجمال عادل
من يوم عشقتك أراك عن منرك عادل قضيت زمانى في حبك جسم من غير روح
أشكى صدودك لحاكم في الترام عادل

يا لى القمر طلعك يا بوقوام عادل لك قلب آسى وعن وصل الشجي عادل
يا بهجة الروح يا غصن النقا عادل يجوز في شرعك بتار البعد تلويى
حرام عليك والنسب أحكم وكن عادل

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عمدة السبع وأحد صابر)
وحيدا الحسن يا لى كل الجمال منك شبكة قلبي بحبك ويجرى كل دامنك
ما كنتش أعرف الشقيل خدت الترام منك أرواح فين بحالي دا الهوى فضاخ
أخاف لا تظهر أموري ويكون السبب منك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي)
لا تحسب ان البعاد يفرقنا اذا طول دا البعد جدد معا يا شوق عن الاول
خايف عليك يا جميل لا تمل وتحول تلوف بخيري وانا منمر صبا به فيك
يا بحسن الود والمعروف اذا طول

أهل الجمال والصفا بالود مستكينلى والحب من أجلمهم للوعد مسكينلى



﴿ الاديب الشيخ محمد عبد الرحيم الشير بالملسوب ﴾

(الموسيق الشير)

(١٠ كتاب الفنى الميري)

أحسن المسكنات الجراموفون المتكلمه تطلب من شركة الجراموفون بالاسكندريه
بشارع شريف باشا نمرة ٢٨ وبمصر بشارع المغربي بملك الكونتننتال

والقلب قال لي سوام حد مسكينلي يا مهجتي اتصيري على الوجد لا تبديه

وان شفت منهم قوام الحب مسكينلي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصغري وأحمد صابر)

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا دا آتينا لفظ في بعده بغير معنا

يا بلبل الشوق اشجينا وسمعتا حتى الدموع للقصون تروى وتشكيلي

شنت قوادى البعاد الله يجبعنا

عزيز جمالك لذل الوجد الجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجاني

عانت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع في جفوني

لورد خذك دموعي انذا الله أنا الجاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحلى)

فيك ناسم بالليل يشكوكك مواجهم بالله يا ليل ما تبقاش تواجهم

أجريت يا ليل على الخبين مدامهم باتوا سهارى بطول الليل نواحين

من خوف يا ليل لا يطول المدي مهم

دلال يا غصن تمايل على عندي هوا نسيم الصبا ذلك بما عندي

علت ذلى الجفا وايش علمك عندي كل الاسا يار شامن نبل الجاظك

جرح قوادى وصار الوجد مال عندي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد الحلى)

محكم داب وانتم لم دريتوبه والنار برغي قواده لم دري توبه

شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم بتيجهو ولا قلبه يسلاكم

هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

سافر حبيى وجانى في سلامة الله ونمش القلب دالي كان عليه ولاه

والانس كان احتجب عني وجا ولاه يا قلب ادعي لطفك ايه بيا الحبيب

داطول غيابه حجب عني الصفا والله

محب لكن على قلبكم آسي هجرتموني وقلم يا عليل آسي
لا تحسبوني على طول البعاد ناسي اضحك والعبد دمع العين مثالي
الفضل مشهور وبهايلكم على راسي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

يا حافظ الود لا تنسى عهد ودي وزمزم الكأس يا خلى وخدودي
يا بدر خذك بورداته صبح مندي أنا عيوني على شانك تبات تبكي
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي ومحمد سليم)

امتي الحبايب يمجو ونشوف لواحظهم من يوم غياهم وانا قلبي ملاحظهم
يا هل ترى ايه بدا لهم من لواحظهم حتي جفونا وخلونا عدما التوم
الله يجازي العذول اللي ملاحظهم

لن غاب حبيب الانس عن بلسك نادية واجل مدامك رناب التمر في نادية
واقطف على الشرب من ورد الخندود نادية وان لام غدولك في حبك اتركه وارتاح
الشرب بالشر والاظلم كلن بادية

خدي الامان من عيونك وقت تسيلك ورق واترك على العشاق تسيلك
هم يستحقوا زكوة وصلك وتسيلك ماهو العشم كل ما تنتظر لمشاقتك
تسلط العين بالالحاظ تسيلك

عواذلي فيك اطالوا اللوم وعيوني ما يعلموا اني افتديك بالروح وعيوني
ضيمت مني حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس بتعذيب المتيم فيك
ونبل عينيك أصاب القلب وعيوني

أصل المحبة الوداد وكل شئ مكتوب وغلبت أسطر يدعي كل يوم مكتوب

عجبي على ناس يقولوا يامتهم توب يا شبكي باختيارى عند ما حيت
لو كان خلاصى يا يدي لا منع المكتوب

من حق سود العيون يا بوخديد وردى قالت أنا الجرح بلعظي من جنا وردى
أنا شفايا بنظرة يارى وردى ما قيش كذا حسن لا قبلك ولا بعدك
ولا خلافاك بطول العمر في وردى

يا ناس أنا رأيت عاشق في الطريق يبكي بمجد في النوح وأما مشغول في ضحكى
الفت وقال لى عسى الله تشبك شبكى وتجرب الحب وتذوق العذاب ألوان
شوفوا العجيبه صبح يضحك وأنا ابكى

ليه حاجب الظرف بمنعني وأنا مدعي لرى روض الحاسن من دما مدعي
كم افكر في احتجابك واشتكي وانمي سلت في الروح ورضيت باللام والنوح
قول لى وحق الحبه ما سبب منعى

ان غبت تعتب وان صنت الود ادمليت وفضلت اكتب وحين كل القلم املت
لو جدت للصب بالوصل الهنى ملت ما بت شاكى ومن نار الغرام باكى
ولا لكاس الجنى من مدمى ملت

يا لى عليك اللىالى نبكى وتناهد خلقت لى جرح بين القلب والتناهد
الى متى نسألك بالوصل وتناهد من ملك الحسن مثلك يسترحم العشاق
المعفو بالله سييت القلب والتناهد

يا فجر يا هجر يا قتان يا معجب يا مفروق الحب م المحبوب يا مطرب
تليح بنورك على الاحباب وتعجب عجب لىالى الهجر لىالى يطول
وليلة الانس تطلع شمسها المغرب

أهل السماح الملاح دول فين أراضيم أشكى لهم ناس لم يعرف أراضيم

وكم حفظ الوداد ونسيت مواضعهم ان غبت عنهم نار البعد اتكوى
وان مسني قرب تجرخي مواضعهم

يا بدر ليه الجفاد الوصل دين وجيل وانت فريد المحاسن في الملاح وجيل
من سحر عينك راح ميل المنام وجيل بالسهد كل جفوني والغرام زادني
يا غصن في روض هو طاب التسم وجيل

يا بدر شوف مهجتي بالقل تشكك راح فين وداك وفين خطك وتشكي لك
يا طول عذابك وتلوني تشكي لك وكل ما اطلب وصالك وارحمي قربك
القي لحاظك بسيف الفتك تشكي لك

ألمناك الي كهنديات مسولين منهم ترى أهل الغرام يا بدر مسولين
ذيل فوانين فوانك دعي مشكولين نفاس وطرف الحور يا بدر حالهم
ارحم صباه بطول العبر مسولين

(بأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
من الغزال الفريد من بعد ما سلم شاكي سهام الواحظ يا سلام سلم
فما نسيم الصبا روح للحبيب سلم وقول له عبدك المضنى تعالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح يسلم

(بأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من عبدالمحيى)
للليل أهو طال وعرف الجرح معادو وجف دمي وجفني من دمي عادو
لمنى على القلب في حبه وأوعادو لا نار أقول نار ولا هي م القواد تبخر
وان باح بشكواه لا زارو ولا عادو

(بأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وذكى مراد)
منشي جمالك نظم حسنتك كالحيت وطالع السعد خلاي أقول حيث
ودمع عيني في حبك يا مالك حيث وفضلت دلري هواك سيدك غلب سدي

الله يجازي نهار ان قلت لك حيث

من يوم خطرلى قوام الفصن حيثه والورد منه بثر الشوق حيثه
أنا قوادي على النيران حيثه بكيت وزاد بي الاسا والوجد أعياني
حتى النبات من دموع العين أرويته

ساحر جفونك كتب آيات أو عادي وعادل القد جابر ليه أو عادي
ليه يا ضيا العين بتنوي خلف أو عادي يا هاجري سيتاك كلها حسات
ان وجدت بالوصل أنسى دي وأو عادي

ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسى لى هاجر وكمد من غير ذنب أمثالي
يا قاتن الفيد أنا أذنبت أمثالي علقتي النوح وشردت المنام غني
خليت عذولي دري في الحب أمسى لى

من حسن طيبك وتيسيل البيوز لك حال حيث وصباك وانت كل يوم لك حال
مين في دلالك يليني والدلال لك حال وملكت روحي وأنا ملكت يوم وصلك
داب القواد وانت قاسي والدلال لك حال

مال الحبايب بوصل النوم تاهمني والعقل في يدهم والفكر تاهمني
يا مهجتي ودموع العين تاهمني وأنا على القلب حلت السيده زينب
سقى قوادي كووس وجدي وتاهمني

حلو الشمايل منع غني مراسيله والشوق في مهجتي التي مراسيله
والجسم أهو داب والعاذل مراسيله يا مفرد الحسن صبك أعده صدك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

يا ناس قوام الحبيب بالحب أمرني والحصم لما رأي في ذل العشق أمرني
وحبي عمره ان صفح غني وسامرني ما دام زمانى يحكم في وينتهي

ليه يا عدولي حدا المشاق تتامرني

(مأخوذ على اسطوانة لشركة الجراموفون من السيد الصغتي)

يا مالك الروح والقلب الشجي أهلا يا مفرد الحسن ياللي للفرام أهلا
ياللي القمر والنجوم باظبي لك أهلا اكنهم يشبهوك في بعض أوصافك
يا الله تسبح ولا يكونش الجواب أهلا

يا بدر عن مغرمك ما تكونش يا الله واترك كلام المذول في الحب يا الله
مادمت أحبك وأنت الامر التاهي ليه بس توعد وتخلف والدلال طبعك
امته أشوفك لوعد الوصل بالتاهي

يا بدر ايه العمل شنت أشجاني حيرت فكري وطيفك في المنام جاني
كلم أسهر الليل وعمرى في هواك فاني يارب عطف قليه على في المنام مره
وافرح واكيد العزول واتلى بخلاي

(مأخوذ على اسطوانة لشركة الجراموفون من احد صاير)

ان اذعيت ان جلك مني والامين انت السبب في احتجابك عني والامين
اهم عداونا بفرح الصد ولا مين لكن أنا لي أمل ان شاء إلهي يكون
والكيد يرتد للحساد والامين

(مأخوذ على اسطوانة لشركة الجراموفون من محمود البولاقي)

الحال على الحد قال للورد ناصقتي بين المباسم وبين اللحظ أنا صقتي
في غرة الحسن شفت الوجه وناصقتي وفي جمال حبي يتساو و يصطلحو
وانا بقامي الحفا ياربته ناصقتي

الحلو قال ايه مرادك قلت بشاهد الحافظ عيونك ووردات الحديد شاهد
قال لي بشوفك مولع قلت ذات شاهد روح اسئل الناس واسئل مهجتي تبيك
أهل المحبة عليهم ربنا شاهد

(مأخوذ على أسطوانة شركة الجراموفون من عبدالحى)
عادي الغرام نصفك أو باقوادي داعى وحاكى الى غدربك وانت له داعى
ياناس هو الجفا يحكم بغير داعى سلمت روجى لقلبي بحسبه ينصف
عاود نجنى وصبحنى عليه داعى

بوررد خديك على العشاق تتعجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يا مفرد الحسن وصلك للشحى واجب الله مجازي الغرام الي رمانى فيك
يا حلوا ترك عنادك واقفل الواجب

(مأخوذ على أسطوانة شركة الجراموفون من محمود البلاق)
مفرم صباه ولكن خايف أتكلم يغضب حيلى ويرجع يرضى ويسلم
طريق ودادك يحبر كل متعلم بالله تسح بكلمه لي أقول هالك
نحب انى أقول لك والا انت تتكلم
شفتك عشقتك أنا جسمى صبح أو هام وانت بحسك ماتدرى اللي سلى أو هام
جرحت قلبي بلحظك يا ترى أو هام والا انت هالك كدامع كل من شافك
يكفا قوادي انمخرج هو اسى أو هام

ياناس أنا منيتي حلوا لى ولطيف وله قوام معتدل زانما الحديد ولطيف
وله جوز عيون سود منهم نسله اللطيف ان اسلم أفتوا وان فتحو جرحوا
محروس من العين ومسمى باسم لطيف

فى أنس روض الحاسن تاهت العشاق يا مطرب الحان غنى لى من العشاق
وطف بكأس اللالى ان صفا أوراق ارحم قوادص مفرم قد قفى صبره
لو كان بالنصن مابه ماصنى أوراق

يا بندرا به العمل فى المهجر وحدودك يالى الدلال صنعتك والرقم مقصودك
ان كنت خالفت شرع الحب وعهودك الغفو يا حلوا من أهل الجمال رحمه

للمنعم الي اشتباك اللحظ وخطورك

خلى أراد الجفا بعد الوداد ونواه وسمنت عنه أوامر العذول ونواه
لكن أسلى قوايدي عن جفاه ونواه أسى الي الروض لانه فيه راح لي
وأقول لطير الحمام غني صبا ونواه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

سأهي الجفون ما كافاك المهجر ياسأهي فرحان بتلعب وعن حال الشجى سأهي
الليل يطول يا قمر وانا سهران عليك سأهي حسك تقول مدعي يا مجنن العشاق
القلب أهوا جريح والكبد لسأهي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عمود البولاقي)

الصبر يا حلو راج والنفس متعاني وعرفت الناس من سالي ومتعاني
يعيش حبيبي أنا ان مت متعاني الامر لله في قربه وفي بعده
وانا اعمل ايه في عذولي الي له زمان عاني

مهمتي الفصل الثاني

﴿ في المواويل النعماني ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

عن مهمتي يا عيوني في الدجاء مالي لو كان حبيبي سمح لي كنت أقول مالي
يا حلو مالي قوامك أي يوم مالي صبحتي في غرامك مثل ما أمسيت
داب القواد مادري أحسنت لي أم سبت يجدد الوجدد كرك كلما أمسيت
قلبي يحبك ولكن ما سبب مالي

اشعني يعني البيون دي الوقت وجمالك ذعلو لداعي انطلاف الحسن وجمالك
يا غصن نعلش مدام الانس وجمالك في دروس معاني شماليك طابت الافراح
وعن غرام حسن غيرك ثابت الارواح وان غاب على سلامك تحموا الارواح

لكن يا عاذلي لو نلت وجمالك

ملا خيبي كؤوسي قلت وأنا مالي حرام عليّ قتال ذا بخل وأنا مالي
غدرك عرفته بحب الغير وأنا مالي بدع الهوى كم حوى أشكال وأنا مثل
الحب ياما فضح فصاح وأنا مثل يا لي أعاذل هواك بالروح وأنا مثل
والحب لاجلك سكن في القلب وأنا مالي

(مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

موارد الصبر أحلا لي وأنا مالي للعلم بان ليالى الوصل أنا مالي
دالحب زود تمايلي وأنا مالي يادي الغرام الي حبسك في القوادسويت
ومهجتي على نار الاساسويت يا حلو بيني كذا وبالعذول سويت
في الحال صبح عشقك اسمي وأنا مالي

أمر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه والحسن فاما طلب مني أنا ماضيه
داوجد حالي تجمد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل أه هاتي
وأنا بقول من لم يبي ياد موع هاتي لا كنت تعلمو لكن يا عذول هاتي
سحر الواحظ فك في مهجتي ماضيه

كل الجباريح طابو بس عاداني ومن أجه كثر هجره وعاداني
والدمع من بعد ما كان جف عاداني فيازمان الصفا يا حسن ما مریت
ويا زمان الجفا يا كثر ما مریت والى ادعى النصح ياريت ما مریت
ياريت الي ادعى داني

شرّف حياتي بكاس الصفوى وجلاه وسل لحظه على باغى الملام وجلاه
لكن ولو سرتني لازلت من وجلاه خايف يقطع قوادى بعدد باتيه
وارجع أقول للفكر حسن الامل باتيه له يا عيوني ليلى بالجفا بيه

ياما سبق له رواح عن مغرمه وجلاه

وحق من أظلمك يا فجر متحني تحللي قلبي على المحبوب متهمني
صايق عليك النبي ياليل تمحوش غني آدي أنا والحبيب وادي المدام والكلس
وادي زمان الصفا بقول عنه حاس لو كنت تعرف مقام الحب يا بن الناس
ما كنت تجرى على التفريق متعنى

خذك من الورد فيروض إليها أنعم ياللي عليك بالجمال الرب الجمال أنعم
امته بربك أنا بعد البعاد أنعم لاجلك شجوني عدد لوقات وداني
وطول نواحي نواح الوجد وداني ويعلم اللي جرى لي القاصي والداني
والشوق اليك بهيام القلب للانعم

بالبخت كنت افكر بالانس وداجالي والليل زحى بعدما كان طال وداجالي
وشمس راح انجلت بالكلس وداجالي يعني حبيبي أنا بدر الدجى المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور ياما صبرنا على مر الملام اشهور
والصد والوصل دايصدي وداجالي

شوف ايه عمل في قوادي قدك البارح الي زمان اعشقه لا اليوم ولا البارح
جالك عذولي وقال لك يا غزال بارح انت نظام الوداد يا منيتي خليت
ومهمتي على نار الاسى خليت امته بربك أشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب داسكين وغليارح

يا دايق النوم اوصلي اماراته وسلفوا جفن حكمت فيه اماراته
يا عاذلي في الجليل عينك اماراته مافي ملوك المحاسن حد مثاله
يفنى الحكيم فيه حكوا وأمثاله والقلب بالطبع أصبح له وأمسي له
صابر على الهجر ما يشكيش اماراته

من حق ورد الحدود يا بوقوام فتان خالك ملك الجال حارس عليه فتان
أناسقيم من جفونك مدمعى هتان ما فیش کدا ورد دوشو که علی راثیه
یجرح ودمه حیمه فی حی راعیه والورد من شوکه یدی بتان جانیه
وورد خدک جرح قلبی وله بستان

سلطان جمالك أسرنی یا بدیع الحسن والخال علی ورد خدک والقوام كالنصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن یا مالک الروح وصلک للقواد اشقیه
وان كنت تنعم بقرک للشجی ایش فیہ أرسلت لیل دموعی حرا ناکل فیہ
لکن در المباسم فاق بطبع الحسن

یا عادل الی قد لحظک کم عدل اوقد وفی قواد من یحبک نار هواک اوقد
هل ضاع ودادی وحی فی الهوی اوقد جردت سیف الاواظ فی الاسود فتان
ینی وین من تنهی بالوصل اشتان حرمت وصلک ودمعی من جفاک هتان
یا من ضیا نور جینه فی الدجی فرقد

من يوم غرامک وداعی الشوق یشهدلی وانا محبک ودمعی جار اشهدلی
وحسن صبرک وهجرک ذل اشهدلی یا من بنوره یفوق البدر فی الطالع
حکمت لحظک وسعدک فی الملاطالع وانت البدیع لک سمود فی الوجد ومطالع
ووردة الحد بعد البعد تشهدلی

عدک ملک من قوادی فی هواک خافیه والخال بل حظک ملک یا مہجی خافیه
بنون حواجیک وکاف الامر لی خافیه وحسن طبیک جل ظمی الشجی لک
ونور جینک دلیل السائرین بالفلک وورد خدک علی الخال جل الملك
ورمز عشقی ظهر من مقلتی خافیه

سلطان جمالك أقام الخال فی الجنات حارس وجرد لحاظک حاجب الجنات
وطیف خیالک حیاء الروح فی الجنات قواد محبک عند ام ملک والک طالع

وهذب لحظك جعلك قوس في الطالع وروح قدك جرح قلبي وانا طالع
في سلم العشق أرقى أرفع الدرجات

﴿ موال في رثاء قعيد الوطن المرحوم مصطفى باشا كامل رحمه الله تعالى ﴾

(من نظم الاديب البارع الشيخ ابراهيم الدباغ)

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القباني)

راح الي أجوب مجاشي باعيني راح ما كانش يصبر على ماتشقي الاجراح
لو كان يهودك وقلبيم العذاب يرمح لكنت قلت المني وكان الصفا شامل
بكل مانلتني وباه وتقال لودام على دي المطالع بدرك الكامل
لكننا لينا وبدلنا الاسى بافراح

الكتاب الثالث في القصائد

الفصل الاول في القصائد

آه يا أنا وايش للنواذل عندنا أترك هوى العذال وواصلني أنا
سكر الصب في هواك فني ودعاه الغرام شوقاً فني
وتجلى سنائك وهناً عليه فيه يهندي اذا الليل جنى
أنا يا مالكي لحكمك راضي وبما شئت فاحكم في المعنى
نعد حدث عنهم ليزداد ماني ثم كرر أحاديث هني
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ان شكوت الهوى فما أنت منا احل الصدة والجفا يا معني
تدعي مذهب الهوى ثم تشكو أين دعواك في الهوى يا معني
لو وجدناك صابراً بلانا لمطيناك كلما تمنني
ما عشقناك للصفات ولكن نحن قوم اذا نظرنا عشقنا

نحن قوم نرى المعزة ذلاً قد وهبنا أرواحنا واسترحنا
قم من النوم واترك الوعم عنا يا مليحاً اذا مشى يفتنى
قم فقد قامت الطيور تغنى لا يكون الحمام أطرب منا
كلما دارت الزجاجة دوره بحسبونا العاشقين سكرنا

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

اقصدت زينب قلبى وسبت عقلى ولى
تركنتي مستهما أستغيث الله ربي
ليس لي ذنب اليها فتجاديني بذنبي
ولها عندي ذنوب في ثنائها وقربي

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

يا زينب الحسناء يا زينب يا أكرم الناس اذا تسب
تهيك نفسي حادثات الردى والام تفديك معاً والاب
هل لك في ودامري صادق لا يصدق الود ولا يكذب
لا يفتني في وده محبرما هيات منكي العمل الارب

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ضيمت عهد في لمهيك حافظ في حفظه عجب وفي تضيييك
ونابت عنه فما له من جيلة الا الوقوف الى اوان رجوعك
متخسماً يزري عليك دموعه أسفاً ويعجب من جمود دموعك
ان تقليه وتدهي بقواده فيحسب وحك لا يحسن صنيك

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

قفي يا أميم القلب تقضي ليلته ونشكوا الهوى ثم اقبل ما يدلك
أرى الناس يرحلون الربيع وانما ربي الذي أرجو زمان نواك

فما لك كي أشجي وما بك علة تريدن قتي قد ظفرت بذلك
لئن سألني أن تلتني بمساءت لقد سرنني أني خطرت يالك
أييني أني يمني يدك جلستني قافرح أم صيرتني في شما لك
(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ودواه العيون نعم الدواهي أيقظتنا للوجد وهي سواهي
واستعانت على الهوى بقواها واستعنا على الهوى بالله
(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

وهواه وهو التي وكفى به قسما أكاد أجله كالمصنف
لو قال تهاق على جدر الغضا لو قفت تمثلا ولم أوقفني
أو كلن من برضى بخدي موطئا لو ضفته أرضاً ولم أستكنني
لا تتركوا شغفي بما يرضى وإن هوا بالوصال علي لم تمنعني
غلب الهوى فاطعت أمر صبا نبي من حيث فيه عصيت نهي معني
لو أسمعوا يعقوب ذكر ملاحه في وجهه نسيا الجمال اليوسفي
أو لو رآه عائداً أيوب في سنة الكرى قد مآمن البلوى شفي

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
فكأت لحظك أم سيف أليك وكؤوس خمر أم مراشف فيك
أجلاد مرهقة وقتك محاجر ما أنت راحة ولا أهلوك
يابنت ذي البرد الطويل نجاهه أكذا يجوز الحكم في ناديك
عينك أم مفناك موعدنا وفي وادي الكرى القاك أم واديك
ودعوك تشوى ماسقوك مدامة لما تمایل عطفتك اتهموك

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
لا جزي الله دمع عيني خيراً وجزي الله كل خير لساني
ثم دمعني فليس بكم شيئاً ووجدت اللسان ذا كمتاني

كنت مثل الكتاب أخفاطلى فاستدلوا عليه بالعنوان

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

أحبك يا سلمى على غير ريتي وما خير جبال تنف سرائره
أحبك جبالاً لا غف بعده محباً ولكنى اذالم عازره
وقدمات قبلي أول الحب فاقضى ولومت أضحي الحب قدمات آخره
ولما تاه الحب في القلب وارداً أقام وسدت عنه يوماً مصادره

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي)

ان وجدي كل يوم في ازدياد والهوى يأتي على غير المياد
يا غدولي لا تلمي في الهوى ليس لي مما قضاء الله راد
أنا ان لم أهوى غزلان النقا أي فرق بين قلبي والجناد
متهى الآمال عندي أهيف وعيون زانها ذاك السواد
وخدود قد غدت ذا حره ودلال قد نقي عني الرقاد
ان يكن عشقي له أفسدني فاعلموا اني راض بالفساد
ورشادي ان يكن في سلوة فدعوني لست أرضى بالرشاد

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي)

يا مليح اللما وحلو الثني وجبلا جماله قد فني
أي ذنب جري فديتك مني ما الذي أوجب اقطاعك عني
ادللا هجرتي ام ملالا أم مدوداً أم قسوة أم نجني
لا تبلغ اعداي في منام انت قصدي وانت كل التمني
بالصفا بالوفا بيلة انس كنت فيها من غير وعد تزوني
ان تكن ظالماً فنك عنى الله أو اكن ظالماً فنفوك عني

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي)

لم يطل ليلى ولكن لم آتم ونفى عني الكرى طيف ألم
روحي عني قليلا واعلمي اتى يا عبدا من لحم ودم
واذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونعم
انا في بردتي جسا فاحلا لو توكت عليه لانهم
ختم الحب لها في عنقي موضع الخاتم من أهل الدم

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

اكذب نفسي عنك في كل ما أرى واسمع أذني منك ما ليس تسمع
فلا كبدى تبالا ولا للرحمة ولا عنك اقهار ولا فيك مطمع
لقيت أمورا فيك لم ألق مثلها وأعظم منها فيك ما أتوقع
فلا تسألني في هواك زيادة فأيسره يسرى وأدناه يقنع

ألا أيها العشاق بالله خبرو اذا اشتد عشا فالتى كيف يصنع
يداري هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الامور ويخضع
وكيف يداري والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه يتقطع
اذا لم يجد ضيرا لكتبان سره فليس له عندي سوى الموت أفع
سمعنا ألعنا ثم متا فليتوا سلامي على من كان للوصل يمنع

ألا في سبل الله ما حل بي منكى وصبركي عني حيث لا صبر لي عنكى
وترككي جنى : يا أخذكى مهجتي ضيلا فلا كان من قبل ذا التركى
فهل جاءكم في الحب يحكم بيننا فأخذ لي حق وينصلى منكى
شكوت قتالت كل هذا قصنا بمجى أراح الله قلبك من حبي
فما كتمت الحب قالت لعلها صبرت وما هذا بفيل شجى القلبى
وادنو فتعطينى فأبدو طالبا رضاها فتعد التباعد من ذنبى



﴿ البارع الشيخ سلامه حجازي ﴾

(الموسيقى الشهير واستاذ فن التمثيل المصرى)

﴿ ١١ كتاب النقي المعري ﴾

(أحسن الفنوGRAفات تجدها بشركة الجراموفون ليمتد بعصر والاسكندرية)

فشكواى يؤذيها وصبرى يسوؤها
 ونجزع من بعدى وتفر من قربى
 فيا قوم هل من حيلة تعرفونها
 اشيروها واستغنوا الاجر من ربى
 ولما تعاتبنا وأسبل لحظه
 ورصع ياقوت المباسم بالدرى
 وعاتبنى حتى خجلت لعتبه
 وارشقي ثنرا ومال على صدرى
 سكرت فلم أدري أوائل سكرتى
 من اللعظاوم اللفظا وخرة الثغرى
 (مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لى
 متأخر عنه ولا متقدم
 أجد الملامة في هواك لذينة
 جبا لذكركى فليلعني اللوام
 واهتنتي فأهنت نفسى صاغرا
 ما من يهون عليكى ممن يكرم
 أشبهت أعدائى فصرت أحبهم
 اذ كان حظى منكى حظى منهم
 سهرى عليك ألد من سنة الكرى
 ويلذ فيك تهتكى بين الورى
 وسوى جمالك لا يروق لناظرى
 وعلى لسانى غير ذكرك ماجرى
 وحياة حبك لو بذلت حشاشنى
 لبشري برضاك كنت مقصرا
 أنا عبد حبك لأحول عن الهوى
 يوما ولو لام العذول واكثر
 (مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

عجبت لسعى الدهر بينى وبينها
 فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
 فباحبا زدني جوي كل ليلة
 وباسلوالة الاحباب موعدى الحشر
 وباهجر ليلي قد بلغت يا المدي
 وزدت على ما ليس يلفه الهجر
 هجرتكى حتى قيل لا يعرف الهوى
 وزرتكى حتى قبلى ليس له صبر
 واني لتعروني لذكراك هزة
 كما انتفض العصفور بلاء القطر
 أما والذي أبكى وأضحك والذي
 أمات وأحيى والذي أمره أمر
 لقد تركنى أحدا الوحش أن أرى
 اليقين منهم لا يروهم إلا عمر

سمحت بارسال الدموع محاجري
يا مالك بجماله مهج الورى
أوعدتني قبل الصباح تزورني
جد بالوصال فاتي باق على
سقى تزايد واصطباري خاتي
فالقلب ذاب من التجنى والقللا
عجبا لظي صادني بلحاظه
ورى فصاب مقاتلي سهامه
ناديته ياما كنا في مهجتي
فاجابني متبسا بمراشف
مت في الغرام بحبنا يامدعي

لست أنسى الاحباب مادمت حيا
وتلوا آية الوداع فحسروا
ولذ كراهم تسيل دموعي
وثانجي الاله من فرط وجدي
وهن العظم بالعباد فهب لي
واستجب في الهوي دعاي اني
قد فرى قلبي الفراق وحقا
واختق نورهم فتاديت ربي
لميك البعد باختيارى ولكن
ياخيلى خياني ووجدى

لما تزايد في التجنى هاجري
وبحسنه ناهى عليّ وأمرى
جاء الصباح ولم تزر يا هاجري
حفظ المهود ولم أكن بالغادري
ولما جئنا قلبي عليّ وناظري
والطرف باح بما تكن سرائري
فوقعت في شرك الغزال النافري
من مقلة كحلا ولحظ ساحر
هل لا ترق لمستهام ساهر
قد رصعت من حسننا بجواهر
يحيي ويحظي بالجمال الباهر

مذ ناهو بالتوي مكانا قصيا
خيفة المجر سجدا وبكيا
كلما اشتقت بكرة وعشا
كناجاة عبده زكريا
ربي بالطف منك وليا
لم أكن بالدعاء ربي شقيا
كل يوم الفراق شيئا فريا
في ظلام الدجي نداء خفيا
كان أمرا مقدرا مقضيا
أنا أولى بنار وجدي صليا

ان لي في الغرام دما مطيعا وقواداً صبا وصبرا عصيا
أنا من عاذلي وقلبي وصبري حائرا أيهم أشد عتيا
أناشيخ الغرام من يتبعني اهله في الهوى صراطاً سويا
أناميت الهوي ويوم أراهم ذلك اليوم يوم أبعث حيا

(مأخوذه على أسطوانة نشرها الجراموفون من محمود البلاق)

قسما بكم وبحق عهد ولا تنكم ما حلت عنكم سادتي لسواكم
فبعزكم وذلي في الهوى رقبو قلب رق هواكم
وتمظفوا يوما بوصل محبكم وترقوا بتمسيم يهواكم
أصبحت في وادي هواكم هانما والشوق يجذبني الى مغناكم
زاد الغرام وقل فيه تصبري والقلب لا يسلو ولا يسلاكم
ولقد حلالي في الغرام نهكي فساكم أن ترحموا فساكم
قلبي وحق هواكم باقي على حفظ الهوى ولا صبا لسواكم
ان كن سفك دمي أنجتم في الهوي يلجذا قتلتي بحى حماكم

دعاني الهوى شوقا الى باب عزكم فأقبلت أسعي من غرامى بحبكم
وحقكم لاحت يوما عن الهوى ولم يحل في قلبي سواكم وحقكم
حلاذ كركم في القلب من قبل نشائي فهمت اشتياقا من سمعت بد كركم
خطعت عذاري في هواكم وقد حلا بقلبي عذابي فارحموا مغرما بكم
وقد لامني لما نهكت في الهوى عذولي وقد باحت دموعي بسركم
عرفت بكم من قبل ان اعرف الهوى فاصبحت بين الناس ادعي بعبدكم
فانتم وان غبتم فني القلب والحشا ولم أرى في قلبي مكانا لتغيركم
عذابي بكم عذب وان مر أوحلا ومر اصطباري قد حلالي بقر بكم

إذا لم يكن معنى حديثك لي يروي فلا مهجتي تشفي ولا بكدي يروي
 نظرت فلم أنظر سواك أجه ولولاك ما طاب الهوى للذي يهوى
 ولما اجتلاك الفكر في خلوة الرضى وشاهدت قال الناس ضلت بك الأهوى
 لعمرك ما ضل المحب ولا غوي ولكنهم أعموا خطا وأا الفتوى
 ولو شهدو معنى جمالك مثلما شهدت بعين القلب ما أنكروا الدعوى
 خلعت عذارى في هواك ومن يكن خلع عذارى في الهوى مره نجوى
 ومزقت أثواب الوقار هتكاً عليك وطابت في محبتك البلوى
 فإني الهوى شكوي ولو مزق الحشا وعار على العشاق أن يظهروا الشكوى
 وما علموا في الحب داء سوى الجوى وعندى أسباب الهوى كلها أدوى

المرء يعرف في الأنام بفعله وفمايل الحر الكريم كاهله
 لا تستغيب فتستغاب فربما من قال شيئاً قيل فيه بمثله
 وتجنب الفحشاء لا تنطق بها مادمت في جد الكلام وهزله
 فالبحر يلو فوقه جيف الفلا والدر منبوذ بأسفل رمله
 قال كلبان حفظ المكارم يقتني وغدى الهزير مسلسل من جهله
 ما كان عصفورا يراحم باشقا إلا لطيشته وخفة عقله
 في الجوى مكتوب على صف الورى من يفعل المعروف فاز بمثله
 أياك تنجي مسكراً من حنظل فالشيء يرجع في المذاق لأصله

لأعذب العين غير مفكر فيما جرت بالدمع أو سالت دما
 ولا أهجرن من التام لذيد حتى يعود على الجفون محرما
 هي أوقعتني في حبال فتنة لو لم تورطني لكنت مسلما
 سفكت دمي فلا أسفن دموعها وهي التي ابتدأت فكانت أغلما

أسرت قوادى المستهام عزيزة ملكت قلوب العاشقين بأسرها
جلست على عرش الجلال فأشرقت شمس الجمال تضيء ساحة خدّها
من لي بأن أشكو الغرام وأنتى لاقل قدرا أن أموت بحبها
أنا عبدها مهما تحكم أمرها في كل حال عاجز عن شكرها
في الشرق شمس النهار نظيرها في الغرب بدر ليس يغرب نورها

أجباي قلبي لا يريد سواكم فكيف لنفسى بالعباد أمرهم
جرحتم قوادى ظاهرا ثم باطنا فلو شق قلبي كل حي يراكم
كويتم قوادى في الهوى ولعلني أعيش ذليلا في الغرام فداكم
وعرضتموني للغرام يقودنى وعرفتموني ما الهوى ويركنم
وعبى تراعى النجم ليلا ولم أتم وتسفك دمعاً مع دم لتراكم
يلد بكم سهل الغرام وصعبه تعالوا نعيد الوصل نحن وانتم

أقنم غرامى في الهوى وقعدتم وأسهرتموا جفتي التريح ونعم
وعاهدتموني انكم لم تماطلوا فلما أخذتم بالقواد غدركم
ولم ترحموا وجدى بكم وتلفى أنتم صروف الحادثات أنتم
عشتكم طفلا ولم أدر ما الهوى فلا تهجروني اتى متظلم
أما تتقون الله في قتل عاشق يبيت يراعى النجم والناس نوم
فبالله يا قوم اذا مت فاكتبوا على لوح قبوري كان هذا ميم
للي قبي مثلى أضرب به الهوى يمر على قبوري وهو يترحم

(مأخوذه على أسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

يا قاضى العشاق جفتى والكري خصمان مختصمان فاحكم واهدنى
ورد الحدود اذا تكامل لونه في روضة تحت العيون الفتى

هل للشحي الولهان يوما قطفه
لما سمع قاضي الغرام مقالتي
ان كلن دعوي ذا المتيم صادقا
فيجوز قطف الورد ان علم الشفا
ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
رعي الله من نجد اناسا احبهم
سقى الله نجدا والمقيم بأرضها
اذا هفت ورقاء في رونق الضحي
بكيت كما يكي الوليد ولم أكن
اذا وعدت زاد الهوي لا تظارها
وقد زعموا أن الحب اذا دنا
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
على أن قرب الدار ليس بتافح
اذا كان من نهواه ليس بذي ود

بالليل أن الحبيب وافق
وانهض ورد الصباح عنا
وانت يا صبح لا تزورني
وانت يا حلو فاعتق بي
أستلك يارب تعفو عنا
فشد يا نيل دم خيلك
دخلت بالليل تحت ذيلك
لله يا فجر انا دخيلك
وميل على بكل ميلك
بجاه طه النبي حبيك

يارب بالحسة الاجاب تنقذني
فأنت تعلم أني في جوى لهب
فكم أرق لها فيما بليت به
ومن بليت به فاجعله في شجن
وقد جفاني حبيب ليس يرخني
وكم تجور على ضعفي وتظمني

أهيم في غمرات لا تقضاء لما
ولا أرى مسعفاً يارب يسعني
وكم أروم سلوا في محبتها
وكيف أسلو وصبري في الترام قتي
ياماني في الهوى طيب الوصال فهل
أمنت من ثاببات الدهر والمخني
الست في عيشة مسرورة وأنا
مغرب فيك عن أهلي وعن وطني
غزالة أنس قد غدت بهج الوري
حجازية لكن تكلم بالهندي
مليحة حسن صاد قلبي لحاظها
مهيفة الاعطاف وردية الهندي
وأعجب من هذا وذلك جمالها
أخلأ لي ظلي أسرنى من البعدي
لها الصدر عند الحرب يشهد الهندي
أحب من الاحباب من كل لي وحدي
وخلى دموع العين تجري على خدي
وان كل لي في من أحب مشاركا
وأهوى من الخلان من لم يخن عهدي
لا خير في خلٍ يخون خليله
تركت الهوى هملا وعشت أنا وحدي
ولا عاش ذو ودٍ يحول عن الهدي
وقائلة لما أردت وداعها
حيي أحقا أنت بالين فاجي
فيا رب لا يصدق حديث سمعته
لقد راع قلبي ما جرى في مسامي
وقامت وراء السترتبكي حزينه
هوى فالتفته في فضول القاني
بكت فأرتبي لؤلؤا متائرا
ولما رأت ان الفراق حقيقة
تبدت فلا والله الشمس مثلها
تسلم بالجنى عليّ اشارة
وما برحت تبكي وأبكي صباية
يامن هواه أعزّه وأذلي
كيف السيل الى وصالك دلي
واصلني حتى ملكت حشاشتي
ورجعت من بعد الوصال هجرتي

أنت الذي خلقتني و خلقت لي
 و خلقت انك لا تمل مع الهوى
 لا تعدن على الطريق وأشتكى
 ولادعين عليك في غسق الدجى
 وأقول يا رب لا تقبل دعائي على الرشا
 انه حبيب قلبي ومالك مهجتي
 ولما تلاقينا على سفح رامة
 فقلت خضبت الكف بعد فراقنا
 ولكنتي لما بليت يمدكم
 مسحت بأطراف البناني محاجري
 وجدت بنان العامرية احمرى
 قالت معاذي الله ذلك ماجري
 بكيت دما حتى ملئت به التري
 فصارت خضابا في اليدين كما تري

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى والسيد الصفتي)

فيا مهجتي ذوبي جوي وصباة
 وياتر احشائي اقيمي من الجوى
 ويا حسن صبري فخرضا من احبها
 ويا جلدي في جنب طاعة حبها
 ويا جسدي المضى تسلى عن الشفا
 وياسقى لاتبقي لي رمقا فقد
 ويا صحتي ما كلن من صحتي اتقضي
 ويا كل ما اتقى الضمانني ارحل
 وكل الذي ترصاه والموت دونه
 غرامي اقم صبري انصرم دمي انسجم
 ويا لوعتي كوني كذا كي مديتي
 خايا ضلوعي فهي غير قويمتي
 تجمل وكن للدهر بي غير مشمتي
 تحمل عداك الكل كل عظيمتي
 ويا كبدي من من لي بأن تنفسي
 ايت لبقيا العزذل البقيتي
 ووصلك في الاحياء ميتا كهجري
 فمالك مأوي في عظام رميمتي
 به انا راضى والصباة ارضتي
 دهري اتقم عسوي احتكم حاسدي اشمتي

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل
 ففي جبهه يحلوا التهنك والذل

تذلل له تحظى برؤيا جماله
ادار علي العشاق خمرة ريقه
هو الحب فاسلم بالحشاما الهوى سهل
وعش خاليا فالحب راحته عنا
ولكن لدا الموت فيه صباية
نصحتك علما بهوى والذي أرى
فلن شئت ان تحبي سعيداً فمت به
شهاداً والا فالغرام له أهل

(مأخوذة على اسطوانة شركة الجراموفون من محمد سليم)

سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب
ولا تنكروا لحظا العيون فانه
بعدتم عن العينين فازداد حبيكم
وخلقتوني في الغرام معذباً
أعاب نفسي في هواكم فاتها
واسئل قلبي أي شيء جنينه
فلن كان ذنبي شدة الحب عندكم
وكنتم خلياً اعذل الناس في الهوى
فوالله ما درى اروحي الوميا
فانلت قلبي قال لي العين ابصرت
فعيني وقلبي قد تشاركا في دمي
ويارب لا تحرم محباً حبيبه

(مأخوذة على اسطوانة شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد المحي)

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر
اما للهوى هي عليك ولا امر

نعم انا مشتاق وعندى لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
اذا الليل اضواني بسطت يدي الهوى واذلت دمعاً من خلاقة الكبر
تكاد تضي النار بين جوانحي اذا هي اذكتها الصباية والفكر
مطلتي بالوصل والموت دونه اذا مت ظمناً فلا نزل القطر
وحاربت أهلي في هواي وانهم واياي لولا حبك الماء والخمر
تسألني من انت وهي علية وهل بقي مثلي على حاله نكر
قلت كما شئت وشاء لها الهوى قبلك قالت أيهم فهم كثرة
وقالت لقد ازري بك الدهر بعدنا فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر
فعدت الى حكم الغرام وحكما لها الذنب لا ينجزي به وليا المذر

الفصل الثاني في الخمسات

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي)

لطيف الخيال عن الاحباب مذبذبوا هم في ضميري واحشاي كلعهدوا
والشوق في مهجتي والنار تنقدوا والله لو قشوا قلبي لما وجدوا
فيه سوى حبكم والله والله

واقض على بابكم استشق الخبرا والقلب يشاقكم والسمع والبصرا
أشكى لكم حالي كي تكشفوا ضررا والله لو اتني اشكوا الى حجرا
لرق لي وبكي والله والله

يا عين ابكي على الاحباب والتدما وان قني الدمع جودي بالدموع دما
اهين لدهر علينا بالجفا حكما والله ياسادي صبري لقد علما
من يوم فارقكم والله والله

لبثت ثياب حزن بعدكم جديدا ولا عادلى بعدكم صبرا ولا جلدا

اذ ختموني وقلم ذاك قد بدا والله ياسادتي ما ختم ابدًا
ولا غدرت بكم والله والله

لأوحش الله قلبي عن جمالكمو ولا خلي نور عيني عن خيالكمو
انسيتموني ولم اخطريالكم والله ياسادتي قصدي وصالكمو
الهجر اتلقى والله والله

اخفيت ما ألقاه منه وقد ظهر والنوم من عين تبدل بالسهر
ناديت لما أوهنت قلبي الفكر يادهر لا تبقي علي ولا تدر
هامهجي بين المشقة والخطر

لو كان سلطان المحبة منصقي ما كان نومي من عيوني قد نفي
ياسادتي رفقاً بصب مدني وتمطفوا لعزير قوم ذل في
شرع الهوى وغنى قوم افقر

لج العواذل فيك ما طاولعتهم وسددت كل مسامي وعصيتهم
قالو عشقت مهيفاً فأجبتهم اخترته من بينهم وتركتهم
كفوا اذا وقع القضاء عي البصر

قل لقوم هم لعشقي جهلوا في حيب ما اليه وصلوا
عن غزالي بين قوم فاسئلوا قد حل نظمي ورق الغزل
في هوا قوم بقلبي نزلوا

ذكرهم عندي يزيل السقا عن قوادي وتزيح الالما
ذاد شوقي وهيامي عندهما أصبح القلب كثيراً مغرماً
وبه في الناس سار المثل

انا لا أقبل فيهم لومة لا ولا أقصد عنهم سلوة

لكن الحبر دمانى حسرة اشعلت منه بقلبي جمره

حرها في كبدي يشتعل

من عجيب قد أباحو سقي مع سهادي طول ليل مظلم

كيف راموا بالتجاني عدى واستحوافى الهوى سفك دمي

وهم في جورهم قد عدلوا

يأتري من ذا الذي أوصاكم بالتجاني عن فتي يهواكم

ولعمري والذي أنشاكم ان حكى العذال قولاً عنكم

كذبوا والله فيما قلوا

لا أزاح الله غنى علا لا ولا أبرأ لقلبي علا

يوم أشكو من هواكم ملا أنا لا أرضى سواكم بدلا

عذبو قلبي وان شئتم صلوا

لي قواد لم يحل عن حبكم لوتفاني حسرة من صدكم

سخط هذا الرضا من عندكم ما تشاؤوا فافعلوا في عبدكم

هوا بالروح لكم لا يخل

مضى عمري وعمر الوجد باقى وصدري ضاق من فرط اشتياقي

وقلبي ذاب من ألم الفراق يؤمل عود أيام التلاقي

لينتظم الوصال على اتساق

أقلوا اليوم عن مسلوب قلب نحيل الجسم من شوق و كرب

ولا ترموا هواه بهم عتب فافى الكون اشقى من محب

فر الشق حلوا في المذاق

أخلاي من لى أن ودى أخاذه غزال وعنى قد ألال اقطاعه

ومذرام يولني الوفا واجتماعه رأي اللوم من كل الجهات فراع
فلا تنكروا اعراضه وامتناعه

وان تلقوه يا اخلاي صدي دعوه ففصن البان لا بد يثني
فبالله لا تبدوا اليه تحزني ولا تسألوني عن قوادى فاتني
علمت يقينا انه قد اضاعه

ظلوم ومنه الطرف زاد انكساره وقد شف قلبي غمزه وازوراره
فلا تمجروا ان شط غنى زاره هو الظبي أدنى ما يكون فقاره
وأبعد شيء ما يذبل ارتباعه

لقد زاد قلبي في تدانيه والتوي ومت غراماً من تجنيه والهوى
فيا ليت عن مذهب الهجر مالوي وباليته من كان من أول الجوي
أطاع عذولي واكتفينا نزاعه

فما فتيت المسك من طيب خلقها وتكوين نور الشمس من بعد خلقها
لقد أسكرتنا في عذوبت نطقها نية حسن قد دعنا لعشقها
قلنا لها هل من دليل يصححوا

احالها عقدا وطوقا فخرها أشارت الى زهر السماء وبدرها
وخافت بأنا لم نكن طوع أمرها فحلت عن الازرار عن روض صدرها
سمعنا عقود الدر فيه تسبحوا

أفدي التي لورآها النصف مال لها شوقا وان قلت صبا لحل لها
حورية لو رآها عابد لها مرت بحارس بستان فقال لها
سرفت رماتي نهديكي من شجري

قالت وقد بهتت من قوله خجلا قش قيصي لكي ان تذهب الوجلا

فهم ان يقبض التهدين ما مهلا فصاح من وجتها الجلنار على
قضيبي قائمتها لا بل هما نمري

المث بنا وهما كما نزل القطر وأمضت محي دونه الشمس والبدر
وقالت ومن أخلاقها التيه والكبر أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر

فكيف عصمتك العين وهي مطيعة ولست مشوقا والدموع مذبة
أما لك في وصل الملاح طيبة نعم أنا مشتاق وعندي لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر

أغالط عدالي اذا ذكر الجوى واكنموا ما بي حيث لأجد الدوى
أما تعلني أي ومن فلق النوى اذا الليل اضواني بسطت يدي الهوى
وأذلت دما من خلاقه الكبر

وعذري الهوى العذري وهو عيّن به مقسم التبرج وهو عيّن
لافتك من ضرب الصفاح تبين عيون من السحر المبين تبين
يسالها المشتاق وهو مخنون

عجبت لها تنسى وقلبي حافظ وانسانها يسبي النهى وهو واعظ
وأعجب من ذا الفتك وهي لواحظ مراض صحاح ناعسات يواقظ
لها عند تحريك الخفون سكون

فاها لها مرضى على شدة القوى وهاروت عن أجانها السحر قدوى
ولا ذنب لولها في لوعة الجوى اذا أبصرت قلبا خليا من الهوى
وأومت بلحظ حل فيه شجون

يقاد لها طوعا أسيرا وطالما أصاعت بوادي التيه صدا ومغرمها

وكم فوقت سهاوكم سفكت دما وما جردت من مرهفات وإنما
تقول له كن مغرما فيكون

سبقت دموعي البحر لو يجري معي وحكت عقيقا مذجرت من أدعبي
أين الثريا من الثريا يا مدعي تقل السحاب عبارة عن أدعبي
والله ما قل الحديث كما جري

عز الوصال وعز فيه وسألي وجرت دموعي كالعقيق السائلي
حتى ملأت به الفضا يا قاتلي وسألت دمعني أن يفيض فقال لي
يا ظالما أما كفاك الي جري

ان يمنوا عيني لحسك ان تري أو يحجبوا عني خيالك في الكرى
يا من بدهشته تحببت الوري زدني بفرط الحب فيك تحبيرا

وارحم حشني بظلي هواك تسرا
الفس قد أمت اليك رقيقة فاجل بمحك للوصال طريفة
لا تخفي عني في الامر دقيقة واذا سألتك ان أراك حقيقة
فاسمح ولا تجعل جوابي لن تري

يا قلب خلى عن الخلى وعبه واصبر على تيه الحبيب وعجه
ان رمت تحظي بالنعيم وقربه ان الغرام هو الحياة فمت به
صبرا فحاذر أن تضيق وتضجرا

الزم بابرك وارك كل دون وأسئلة السلامة من دار القون
لا يضيق صدرك فالحادث يهون الله المقدر والعالم شؤون
لا تكثر همك ما قدر يكون

الذي لغيرك لا يصل اليك والذي قسم لك حاصل لديك

قضي فرض ربك والذي عليك من علم الحقيقة والشرع المصون
لا تكثر همك ما قدر يكون

نحن والخلائق كلنا عبيد والاله فينا يفضل ما يريد
همك واعظامك وبحك لا يفيد القضا تحتم فازم السكون
لا تكثر همك ما قدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق القيام في كتاب منزل نور للانام
الرضا فريضة والسخط حرام والقنوع راحه والطمع جنون
لا تكثر همك ما قدر يكون

اللهم آمين سيد الانام بالصلاة قهرى مع أزكى السلام
والاصحاب ايضا والال الكرام من فازوا لديه بالشرع المصون
عنهم قد روا ما قدر يكون

اندمت المعالي والعز القيم في دار الجنان والفوز العظيم
سلم لا تبالي أمرك للكرم تحظي بالجمال وداوم النعيم
ربك ذو الجلال بأمرك عليم

أمرك يا بن آدم سلمه اليه واعلم ان حالك لا يخفى عليه
رزقك واكتسابك كلها عليه لا تسئل سواه فالرجع اليه
والمقدور كائن في العلم القديم

صدرك لا تضيق ان حل الصير والتيسير حقق فالناقد بصير
أمر لا تفكر قال كافي قدير ما حلت كرب بالعبد الفقير
يكشفها الا هي باللعنف العليم

خلص اعتقادك من سوء الظنون والامور سلم لعظيم الشؤون



﴿ محمود حمدى البولاقي الآلاتى ﴾

(جامع الكتاب)

« ١٢ كتاب المنى المرى »

اطلب اسطوانات محمود البولاقي من شركة الجراموفون بتمتد
(بالاسكندرية ومصر)

والذي بدالك من غم يهون أمرك لا تدبر ما قدر يكون
 ما اختاره فينا يفعله الحكيم
 ان عداك أمراً لا تخف أذاك فالذي يصيبك لم يصب سواك
 فالملو يده قهرك وغناك التوفيق منه ضلك أو هداك
 الرضا سلامه والطعم ذميم
 كن عبداً شكوراً راضي بالقليل والتقي المعاصي وأصنع الجليل
 لا تركن لدار دأبها الرحيل العزيز فيها مفتر ذليل
 كن بالله واثق لا تخشى المليم

الفصل الثالث

في القصائد الالقاء مثل الموال

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي)
 يادرت ثغر الحبيب من نظمك ومن أعار الصباح مبتسمك
 ومن سقى الورد من خديك حمته ومن بخاتم العقيق قد ختمك
 أصبح من قد رآك مبتسماً يثبه سكرأ فكيف من لك
 وأنت يا خصره التحيل أما كفاك حتي أعديتني سقمك
 وانت يا لحظة الكحيل أما تكف عن ظلم غير من ظلمك
 لو أنصفتك الحسان قاطبة لصررت مولى وأصبحوا خدامك

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)
 الى محياك نور البدر يقتدر وفي محبتك العشاق قد عذرت
 وجنة الحسن في خديك طالعة ونار هجرك لا تبقى ولا تذر
 (١٢ — المتي الصري)

يامن يهز دلالا غصن قامته
خاطرت فيك بغالي النفس أبدا
لما رأيت سواد الشعر منك بدا
انهم بوصلك لي فهذا وقته
أنفقت عمري في هواك وليتني
يامن شغلت بحبه عن غيره
أنت الذي جمع الحاسن وجهه
بالله ان سألوك عني قل لهم
أوقل مشتاق اليك قل لهم
للماشقين بأحكام الغرام
روحي الفداء لاجابي وان تقضوا
قف واستمع راحا أخبار من قتلوا
راغب فرام الوصل فامتعوا
سل في الظلام أخاك البدر عن سهري
أبيت أهتف بالشكوى واشرب من
حتي أخيل اني شارب ثمل
بجدة لقوا دي نسبة عجب
جن الظلام ودمعي زائد المدد
سلو اليبالي عني وهي تخبركم
أبيت أرعي نجوم الليل في سهري
وقد بقيت وحيدا ليس لي أحد

الفصن هذا واين الظل والسر
ان النغيس عليه بسهل الخطر
خضت الظلام ولكن غرتني القمر
يكفي من المهجران ما قد ذقه
اعطي وصولاً بالذي أنفقت
وسلوت كل الناس حين عشقته
لكن عليه تصبري فرقه
عبدى وملك يدى وما أعنته
أدري بدا وأنا الذي شوقته
فلا تكن ياقى بالمثل معترضا
عهد الوفا للذي للعهد ما تقضا
ومات في حبه لم يبلغ الغرضا
فام صبرا فأعيا نيله فقضى
تدري النجوم كاتدري الورى خبري
دمعى وانشق ريا ذ كرك العطر
مين الرياض ومين الكلس والوتر
كلاهما أبداً يدي من النظر
والوجد من شدة التيران في كبدي
ان كلن يرئى لقلبي في الهوى كدي
والدمع منهمل في الحمد كالبرد
كثل صب بلا أهل ولا ولد

خدا وبدي ذات الوشاح فاتني
ولا تقتلوا ان ظفرتم بقتلها
وقولوا لها يا منية النفس اتني
لها حكم لقمان وسورة يوسف
ولي حزن يعقوب ووحشة يوسف
ولا تلاقينا وجدت بناتها
قلت خضبت الكف بعدي وهكذا
قالت وأبدت في الحشا حرق الجوى
وعيشك ما هذا خضابا عرفه
ولكنني لا رأيك نايا
بكيت دماً يوم النوى فسحته
ولو قبل مبكها بكيت صباة
ولكن بكيت قبلي فبهج لي البكا
خفاجية الالحاظ مهضومة الحشا
منعمة الاعطاف يجرى وشاحها
وممشوطة بالمسك قد فاح نشرها

رأيت بعيني في أناملها دمي
بل خبروها بعد موتي بآثمي
قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلني
ونفمة داود وعقة مريم
وآلام أيوب وحسرة آدم
مخضبة محكي عصاة عديم
يكون جزاء المستهام المتيم
مقالة من في القول لم يتيم
فلا تلك باليهتان والزور متهمي
وقد كنت لي كفي وزندي ومعصمي
بكفي وهذا الأثر من ذلك الدم
لكن شفتي النفس قبل التندم
بكها فكان الفضل للتقدم
هلاية العينين طائية الفم
على كشح مرتج الروادف أهضم
بشر كان الدر فيه منظم

خلياني بلوعتي وغرامي
قد دعاني الهوى ولباه لي
ان من ذاق نشوة الحب يوما
خامرت خمرة المحبة عقلي
فعلى الحلم والوقار صلاة
يا خيلتي واذهبا بسلام
فدعاني ولا تظيلا ملامي
لا يبالى بكثرة اللوام
وجرت في مفاصلي وعظام
وعلى العقل ألف ألف سلام

عد يا حبيبي للتواصل او عد
 أومر خيالك ان ين يزور
 يا سالباً مني الرقاد وتاركا
 ما كنت احسب ان أراك مفارق
 هب اتى اذنت ذنباً يقضى
 يا ضيعة الآمال فيمن لا يري
 هذا جزأني منك يا غصن النقا
 يننى وينك وقعة مشودة
 أوامه من لهني عليك ولو غنى
 ابكي عليك بكا الحمام لألفه
 احامسة الودي قني وتعلمي
 نظري الى وجه الحبيب نعيم
 وانا الذي ما كنت أرحم عاشقاً
 يا زارع الريحان حول خيامنا
 ما كل من ذاق الهوى عرف الهوى
 مالى لسان أن أقول ظلمتى
 اشكو الى الله من نارين واحدة
 ومن سقامين سقم قد اخل دمي
 ومن غموين دمعى حين اذكره
 ومن ضعيفين هجري حين اذكره
 مهفهف روق خي قلت من عجب
 قال وعد تسليه الحب المبعد
 لي في الكرى كما أراه ويتندي
 جقي القرح بعبرة وتسهد
 دهري ولا ظني بانك مبعدي
 هذا البعاد فأين حسن توددى
 حق المربي مثل حق الوالد
 بعدا الجميل يكون بالفعل الردي
 يوم الحساب بها يبين المعتدي
 ونحترق وتأتوحي وتأتودي
 وانوح نوح الورق فوق الاملا
 مني انواح وبعد ذلك غردي
 وفراق من أهوي على عظيم
 حتى عشقت وها أنا المرحوم
 لا نزرع الريحان لست تقيم
 ما كل من شرب المدام نديم
 والله يعلم اتى مظلوم
 في وجنته وأخري منه في كبدي
 من الجفون وسقم حل في جسدي
 يذيع سرّي وواش منه بالصد
 ووده ويراها الناس طوع وبدي
 أخصره خصرى أم جلاه جلدى

عاقته فسكرت من طيب الشذي غصن رطيب بالنسيم قد اغتذي
نشوان ما شرب المدام وانما أضحي بخمر رضا به متبذبا
أضحي الجمال بأسره في أسره فلاجل ذاك على القلوب استحوذا
وأنى العذول يلومنى من بعدما أخذ الغرام على فيه مأخذا
والله ما خطر السلوا بخاطري مادمت في قيد الحياة ولا اذا
ان عشت عشت على هواه وان أمت وجدا به وصباةً يا جبدا
أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جازتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم يالي
أيا جازتا ما أنصف الدهر ييتا تعالى أقاسمك الهموم تعالى
أيضحك مأسورا وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالى
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلّة ولكن دمعي في الحوادث غالى

القلب أعلم يا عذول بدائه وأحق منك بجهنمه وعماه
فومن أحب لأعصينك فى الهوى قسما به وبجسته وبهائه
أحبه وأحب فيه ملامة ان الملامة فيه من أعدائه
عجب الوشاة من اللحاة وقولهم دع ما نراك ضعفت عن أخائه
ان المعين على الصباة بالامسى أولا برحمة ربها وأخائه
مهلا فان العذل من أسقامه وترقا فالسع من أعضائه
وهب الملامة فى اللذاذة كالكرى مطرودةً بسهاده وبكائه
لا تعذل المشتاق فى أشواقه حتى يكون حشاك فى أحشائه
ان القتل مضرجا بدموعه مثل القتل مضرجا بدمائه
والعشق كالعشوق تعذب قربه للبلى وينال من حوائه

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم
ولوعة الين في الاحشاء قد سكنت
والحزن ألقني والشوق أحرقتني
وليس لي حيلة في الوصل أعرفها
فصار قلبي بالاشواق موقدة
يا من يلوم على ما حل بي وجري
أقسمت بالحب مالى سلوة أبدا
ياليل بلغ راوة الحب عن خبري
والشوق حرّك ما عندي من الالم
والوجد صيرني في حالة العدم
والدمع باح بحب أى مكتّم
حتى تزعزع ما عندي من النعم
ومن لظاها يظل الصب في قم
اني صبرت على ما خط بالقلم
يمين أهل الهوى مبرورة القسم
واشهد بملك اني فيك لم أنم

غيري على السلوان قادر
لي في الغرام سريرة
ومشبه بالغصن قد
حلو الحديث وانها
أشكوا وأشكر فله
لا تنكروا خفقات قلبي
ما القلب الا داره
ياليل مالك آخر
ياليل طل يا شوق دم
لي فيك أجر مجاهد
طرفي وطرف النجم فيك
يهنيك بدرك حاضر
حتى بين لناظري
وسوي في العشاق غادر
والله أعلم بالسرائر
بي لا يزال عليه طائر
لحلاوة شقة مراثر
فأعجب لشاك منه شاكر
والحييب لدي حاضر
ضربت له فيه البشائر
يرجى ولا للشوق آخر
اني على الخالين صابر
ان صح ان الليل كافر
كلامها ساو وساهر
ياليت بدري كان حاضر
من منها زاه وزاهر

بدي أرق محاسنا	والفرق مثل الصبح ظاهر
عمري عليك تشوقا قضيته	وعز زصيري في هواك أهتبه
وجعات أبذل فيك درمدا معي	حتى افقرت الى المتيق بذله
يا ليت لي صبرا أقول عدته	أوليت لي ذنبا أقول فله
قلبي الذي مازال فيك متبا	لو كان يملك باليمن نزعته
عيون من السحر المين تين	يسالها المشباق وهي تخون
مراض صحاح ناعسات يواقظ	لها عند تحريك الجفون سكون
إذا أبصرت قلبا خيا من الهوي	وأومت بلحظ حل فيه شجون
وما جردت من مرهقات وانما	تقول له كن مغرما فيكون
أين الذي أوهنت من ضعفها جلدي	ولم يزل نبلها مستهدفا كبدي
ما تلك الا العيون السود رامية	عن قوس حاجبها ما شئت من عدي
هي العيون اللواتي ان رنت قلت	وان أصابت أذابت مهجة الاسدي
الغائات التغايات أين ما نظرت	والغائات كالتفاحين من قودي
ان كان يوسف في الجبال دعا كوا	فأبوه للاحران فيه دعائيا
ان كان يوسف قطعت أيد له	فأنا الذي لك قطعت أحشائيا
ان كان اخوته تسعدوا يعة	فأنا الذي برضاي بعت قواديا
ان كان يعقوب يحزن فراقه	فأنا الذي بالقرب أصل غراميا
ان كان أيوب له في صبره	فرج فصبري فيك أصل بلائيا
يا ليت موسى حين شق بحاره	قد شق بحر مدامي وبكائيا
ان كان في النيران قد وجد الهوى	فأنا بحكم وجدت بلائيا
اقربت الساعة وانتشقت القمر	عن غزال صاد قلبي وفر

أهيف قد حرت في أوصافه	ناعس الطرف بعينه حور
مر يوم العيد في زينه	فرمانا فمطام فمتر
بسهام من لحاظ فاتككت	فتركنا كهشيم محتضر
قسما بشمس جينها وضحاها	وبليل غرتها اذا يشاها
ان النفوس لغيرها لا تشتهي	كلا ولا تهوى القلوب سواها
لما رنت نحوى السماء بطرفها	ورأت تقلب وجه من يهواها
قالت محاسن وجهها لمحبا	لنولينك قبلة ترضاها
نالت على يدها ما لم تنله يدي	قشاً على معصم أوهت به جلدي
كأنه طرق نمل في أصابعها	أوروضة رصعتها السحب بالبرد
خافت على يدها من نبل مقتلها	فألبست زندها درعا من الزرد
أنسية لورأتها الشمس ما طلعت	من بعد رؤيتها يوما على أحد
سألتها الوصل قالت لا تفربنا	من رام منا وصالا مات بالكدر
فكم قيل لنا بالحب مات جوي	من الغرام ولم يسيدي ولم يعد
فقلت استغفر الرحمن من زال	ان الحب قليل الصبر والجلد
قد خلقتني طريحا وهي قائلة	تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد
قالت لطيف خيال زارني ومضى	بالله صفة ولم تنقص ولم تزد
فقال خلفته لومات من ظماء	وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت الوفا في الحب شيمته	يا برد ذاك الذي قالت على كبدي
واسترجعت سئلت عني فقيل لها	ما فيه من رفق دقت يدا ييد
واستمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت	وردا وعضدت على العناب بالبرد
وأشدت بلسان الحال قائلة	من غير كره ولا مطال ولا مدد

والله ما حزنت أخت بقدر أخ حزني عليه ولا أم ولا ولد
هم يحسدوني على موتي فوا أسفى حتى على الموت لأخطأ من الحسد

الباب الرابع

(في السلامة الخديوية تلحين الشيخ سلامة حجازي)

(وتصحيح محمود افندي رحى الملحن الشهير)

(١) (افتتاح نفعة باستجار ضربه نوحث)

أيها القمرى غرد حيث قد طاب الزمان . وأطرب النفس وجد
أنسا فى كل آن . يا مجيدا فى التشيد . طاب وقتي قم وبادر واشكر
المولى الجليل من حوى كل المفاخر صاحب الراى السديد غوثنا المولى
المجيد من له أسى المزايا والمعالى والمئن فضله عم البرايا وبه الكون
اطمان صانه المبدي المعيد . وأدم رب المكرم من حكى البدر التمام
من غدى والدهر باسم خير عباس يرام . فله الشكر المزيـد .

(تايه داور هندی)

واحفظ السادات أهل الكرم . من اذا ما حضرو الانس حضر
ربى وأشملهم بواقى النعم ما بدا طير وما لاح قر . فموا أنعم ذا العصر المجيد

(٢) (سلام نهوند ضربه سماعى ثقيل)

لبيل السعد الزاهر مطربا غنا . أبدى ما فى الخواطر . يدعوا
رب الملا بحسن اجلال . يبق ذخرا دواما سلطانتا النازي مولى الانام
يا الهى للدوام يصان عزيز ملكه . دوما فلق الوري قدرا حما اللاند

بالتهانى وبالسعود في حما الخديوى تتيه مصرنا بالهنا الدائم . بدرتم
فريد المزايا بالقلوب احكم . ولعش دوما علاه لساى ملكه . يامليكا
للانام يرام . جميل عدله فضلا ساد الاولى عدلا . وفا العائز واجعل
سعودنا صفاء الزمان . فى كووس الهنا . يهدى الى الحاضرين دوام . ماتسنى
غصن بان . زاهر ربي يامنن . فى سرور يبقى جمعنا الفاخر

(تابعه سماعى طاير)

اليوم قد نلنا المنا . واشرقت شمس الهنا . والبدر فى أفق الثنا
منه ازدهى الفرح لنا . شرفتمونا بالحضور انعشتم روح السرور دتم
على كرك الدهور بالفرح دوما فى سلام .

(٣) (سلام جر كه ضربه واحده)

دام سلطان الوجود . غوثنا المولى المجيد بحر احسان وجود .
وله المجد الفريد . فاكفه كيد المسود . كل آن يامجيد . وادمه بالسعود
نعمة الحظ السعيد . وأنل كل المراد . يا الهى والمنا . بالتهانى والسداد
مصرنا عصر الهنا . فى حما مولى البلاد . شمسنا عبا مننا . واهدنا
حبل الرشاد . منة ياربنا . رب وأصلح لى الامور . يا اله العالمين .
بالتهانى والجبور . لجميع الحاضرين . من بهم زاد السرور . وانجلا
القلب الحزين . أبقيهم طول الدهور . فى صفاء أمنين

(تابعه سماع ثقيل)

صنهم ياسلام . ماغنى حمام فى دروض الخزام . يا بارى الانام .
وانهم بالمرام . للقوم الكرام . أهل الاحتشام . دوما فى سلام

(٤) (سلام راست ضربه واحده سايره)

حبذا عصر سعيد . زانه محمدرشاد . مولى الموالى . ركن المعالى .
 باهى الحصال . صاحب الملك الوطيد . ملكه الباهي فريد . مجده
 دوما يزيد رب النوال . معلى الهلال . سامى الفعّال . بهجة في كل
 عيد وابق عباس العلا . ساميا بين الملا على اللواء . بادي التواء .
 سامى العلا . في علا المجيد الفريد .

(ضربه مازركا)

رب واحفظ بالهنا . في حما عباسنا . من بتشريف لنا . أظهر وا
 الفضل المجيد

(٥) (سلام راست ضربه سماعي ثقيل)

أشرق الاسعاد من أفق المعالى . ووقانا بالمراد عصر الكمال
 عصر السنا أبدى لنا . عباسنا مولى البلاد . فتحنا ان فعلن . عنه السنا
 في كل ناد . عادل ناهت به . مصر دلا وجمالا واكتست منه جللا
 وكالا . مولى الكرم مولى النعم . باهى الشيم على الحكم سامى الهمم
 زاهي العلم لما حكم أبرى السقم . والعليل عم .

(سماعي طاير)

رب القلم نامي العظم بدر آتم لما استتم . أجلا الظلم والانس عم .
 وفي القسم حتى ابتسم بين الامم .

(سماعي ثقيل)

صانه الرحمن في أعلا المعالى . مشرقا كالبدري سعد الكمال . تذهوا
 به الدنيا لنا مع أخير الرجال . يحى لنا عباس مصر . بهجة في كل عصر

مالسان في سنا عياه قال . مولى الكرم مولى النعم . باهي الشيم
على الحكم ساعى الهمم ذاهى العلم لا حكم أبرى السقم والعذل عم أمين

(٦) (سلام نهوند ضربه واحده)

زبنا أبق لنا خديونا . الهام في خير النعم . سرمدنا . جاءنا الدهر
بما . قد نفى عنا الحزن . والسرو رتم منحكم . والمنى دنا لنا .
إذ جاءنا بالوفا . باهى الشيم . والهناء عم . ذوا الكرم والهمم . فهو
خير من حكم بالحكم . زاده المولى عظم . وسرورا وكرم . من
أمانا بالهندي والينات . دهرنا منه ابتسم . فهو عباس الهام المحترم .
ذوا الكرم والهمم فهو خير من جانا بالنعم . ولنبهل كلنا فليشم
خديونا . ملجأ الأمم . فقد نفى عنا كل هم . أدمه يارب النعم . انه
ذخرنا مولى الكرم . ذو الفضل الاعم . وليتم سعدنا بجمعنا . من
شرفونا في هذا المقام أهل الاحتشام . والصفاء قد وفى . حيث قد
نلتا المرام . في سلام

(تابعه سماعي ثقيل)

ياسادة ضاء المكان بكم . وقد بدا التهاى . أنتم نور الزمان .
منا أقبوا كل امتان فاعندونا ان رأيتم . هفوة بدت لديكم . ولكم
مزيد الشكر . منا ما نأخ الحام

(٧) (سلام بوسايلك ضربه سماعي ثقيل)

للخديوي محاسن جه . ظاهره للعيان . مالها نظير . هو كالبدر
قد حوى به وجهه حين بان . واضح منير . ففحه الورد قائما كنه
في رياض الجنان . روحها غير مجده الطود على الهمة . ورفع

العنان . أينا يسير . عم بالخير من أمه . وهي في كل آن يسر العسير .
بلغ السعد سائر الامة . وجاها الامان . حين تستجير ربي زدنا في
مدحه همة بالهؤاد واللسان . انك القدير . هو ملك ونحن في الخدمة
من قديم الزمان . نشكره كثير . طال عمرا وزاد في النعمة . وعلو
المكان . لم يزل أمير

(تابعه ما زركا)

رب واحفظ من حضر ونظر . متقى تمثيلا . ان رأي عينا ستر
وغفر ما وهي من قينا . ولنا اليوم جبر ونظر . باعتائه بنا فابقه
يار بنا أمين

(٨) (سلام سيكة ضربه وحده)

قد علا الى ربي العلا وزها بيها ملكنا الذي سعدنا آتم بهنا
وصفا وزهت به أولو النهى طربا بيها ملكنا الذي سعدنا آتم صنه
يار بنا سرمد ملاذا للامم دواما عابسا خرنامن به غدا لنا عا هذا
الزمان صفوا وسى على الانام بالحكم الخديوي ذوا الكرم دام على
هامة الزمان ملكا بالمعالي دمه ياذا العلا ملجأ للانام دواما بالكمال
زده الاهي لسعد الورى عدلا ودم الاهي ملكة طول الزمان بالتهاني
والامان للامم سدت فضلا ياذا الجلال ياذا الهيا دم وحيي مولا
بجيل همم فاق بدر التمام بالنعم والكرم عدلا وتنا المرام ياذا الهيا
دم وحيي مولا جليل همم فاق بدر التمام قاسم على المقام وسد وجد
وفينا ياذا العطايا تنال سعود صفا التمام يابن الكرام بالاماني دوام
في سلام .

(تابه سماعي ثقيل)

في سما العلياء أنتم بدرها في كل آن . ياسادة المجد . والجود والحمد
منكم سنا السعد . بدر لنا يهدي نيل المرام . يا كراما بالانس حبانا الزمان
تهان صفا الخلان

(٩) (سلام عجم ضربه واحده)

احفظ لنا ياربنا مليكنا العباس . مسدى المتى . بادى السنا رب
التدي والباس لا زال ذا الهمام بالحزم والاقدام يحبي قلوب الناس
مسعد بدا . رغم العدا . في قطره السعيد . حتى غدا يروي الصدا . نواله
المزيد . باركنا يا كريم . بالمجد والتعظيم . في عمره المديد . وليبقى في عز وفي
وزيره الامين حتى نفي . ونكتفي بالنصر والتمكين

(تابه سماع دارج)

أيها السادة أهل الكرم . أتموا أهل الفطن . جدتموا فضلا
بأبهي النعم . حزموا صفوا الزمن . أنسكم قد آمن عن أمم وفقى عنا
الحرز . فلكم شكر بأبهي الكلم . يا محبين الوطن . دتموا بالعزيرين
الامم . ما بدت منكم ممن

(١٠) (سلام جرکه)

دم يازمان المنا . فالعنا لنا قد رحل . والسرور قد دنا لنا . والهنا .
حل . في ظل باهي السنا . عباسنا الهمام ذو الكرم . من به ازدهى . قطرنا
بها وأصبحت تنيه اختارا في الانام . صرنا . دمه يامولا الملا قد سما .
بالمعالى والحكم في الامم . واجهه للملكه مبعجلا معظما . مدي الزمان في نعم
وا كفه أيا صمد . شر حاسدا اذا حسد . واهدنا به الى الرشده . يا كريم

من دعاه لا يرد في خذل . قد وقادهرنا لنا بالمرام . وزحى وقتنا مذاتى
وارتقى ذا الهمام . ذا المقام فهو مولى الحزم شهم نسل أقوام كرام . فليدلم
عزه بيننا وليغز بالمرام في سلام . فاهتفوا جميعاً بالدعى له . أن يطيل عمره
على الدوام في أمان .

(تابعه سماعي ثقل)

أهلا بكم بإسادة . من عودونا فضلهم فأتسوا أولوا الملا . أنواركم
نور الانام . فاعذرون ان رأيتم خطأ بدي لديكم . أسبل الله عليكم .
ستره على الدوام . في ابتداء وختام

(١١) (سلام صا ضربه واحده)

عباسنا ذو المعالى . قد سما واردهي . بالجلالى وعدله السنى . رب زده
دوماصفو عيش هني . سيد أحيا البلاد . وقد بدا منه الندى . خنى غذا
بروي الصدا . طول المدى أدمه ربي سرمدنا رغم الصدا . خنى نال
منه دائماً يرشد العباد بالهدي . حازيت مجد لا يرام . من دعاه في
حماه لا يضام دام في كل . نجد أيا مولى النعم بصفو عيش مع كرم .
ودم حميد فريد بها . ثم عش بلا ضد وهب لنا نيل المنا .

(تابعه سماع ثقل)

بإسادة الكرم . وقادة الحكم . أبديتوا النعم أذهبتوا النقم . اتسوا
بنوا الوطن . أنتموا أولوا الفطن . بدت لكم من بها ازدهى الزمان .
نرجوا بكم لنا عوناً يعزنا . دتمم لسمدنا في بهجتها أمين أمين أمين

(١٢) (سلام عراق ضربه سماعي أقصى)

الصفاء قد زاد . والهنا قد جاد . حين بالاسماء عاد محمد رشاد . مولى البلاد

مالك لما ملك . أحيا عدلا من هلك . ثم للعليا سلك . ظافرا هذا
 الهام حين بالاياس . أرسل العباس . رحمة للناس . من عدومين .
 ينفي العناد . أنه بالعدل أصلح . ثم بالانعام . وبه الاسعاد أصبح . ثغره
 البسام . شافيا منا القواد . فاهن يا أوطان . في صفا الازمان . وابق
 يارحم . فرع أصل المجيد مولى البلاد

(تامة داور هندی)

يا الله الكون عزز * صاحب الفضال * ربنا بالنصر وانجز *
 أحسن الاحوال * يا كريم قد أتال * بالصفاء حسن المال * وليدم في
 طيب عيش * في هناء وسلام *

(قصيدة)

(مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون)

(من المرحوم الشيخ يوسف المنلاوى)

مبترت بين جمالها وجلالها . فاذا الملاحه بالحياة لاتني
 حلفت لنا أن لاتنحون عمودها . فكأنما حلفت لنا أن لاتني
 قاله لا كلمتها ولو انها . كالبدراو كالشمس أو كالخفي

(تم الكتاب . بعون الملك الوهاب)

(في سنة ١٩١٢م — سنة ١٣٠١هـ)



﴿ فهرست كتاب المنقي المصري ﴾

١٨	داني داني	١١	العيون الكواسر	١١	محنة
١٨	يا لي عشقتك	١١	(الوصلة الرابعة كردان)	١١	المحنة
١٨	معشوق باخل	١١	حير الأفكار	١١	الضروب
١٩	جيب فؤادي	١٢	ياساق النديمان	١٢	(الباب الاول)
١٩	يا قلب لو كان تبغني	١٢	صاحي خير	١٢	(الفصل الاول الرصد)
١٩	يا كامل الاوصاف	١٢	ملا الكاسات	١٢	(الوصلة الاولى)
١٩	خليك عن اللال	١٣	أفديك ظي	١٣	في سبيل الحب
٢٠	عذولي لا تكن لاحي	١٣	(الادوار الرصد)	١٣	بدا وفي كفه
٢٠	(الادوار الكردان)	١٣	مليكي أنا عبدك	١٣	ساقيا الزاح
٢٠	فؤادي أمره	١٣	مثلك ما رأيت	١٣	ايها العرض
٢١	يا طوبى اليه	١٣	مجنوح يلقبي	١٣	افدي غلا
٢١	الطريبيكي	١٤	يا ناس خايف	١٤	يلمن لعبت به شعول
٢١	بستان جمالك	١٤	كم بتوعد يا حبيبي	١٤	(الوصلة الثانية)
٢٢	في هواك	١٤	سلطان زمانك	١٤	من كنت
٢٢	طال الجفا	١٥	ملك الجمال	١٥	قال لي صنوا
٢٢	شربت الزاح	١٥	فؤادي جذبه	١٥	أحن شوقا
٢٣	عشقتنا وشفتنا	١٥	أصل القرام نظره	١٥	يا أكحل العين
٢٤	(الادوار الرصد من التواء)	١٥	دواعي الحب	١٥	يا علا لا غاب
٢٤	أحب الحسن خالص	١٦	قلبي في حبك	١٦	ظلي من الترك
٢٤	أنا القرام	١٦	فاتي قلبي	١٦	جل من أنشاك
٢٤	أنا يا بدر	١٦	أدبني الحب	١٦	(الوصلة الثالثة)
٢٥	بعد الحصاص	١٧	روحي وروحك	١٧	يقولون بحر العشق
٢٥	يا طالع السمك	١٧	أستاذ محاسنك	١٧	قام يسعي
٢٦	الورد في وجنات	١٧	نرجس الالحاظ	١٧	راعي اليواقيت
٢٦	البلبل جاني	١٧	يلمن بسيف	١٧	لي في ربا

٢٦ بدر الاماره	٣٥ قل للتديم طوف	٤٣ ان الهوى
٢٧ (الفصل الثاني جازكار)	٣٥ يامنتي الارواح	٤٣ فيك كلما أرى
٢٧ اسقيني الراح	٣٦ جمال خدك	٤٣ أبا مرادى
٢٧ يا غزالا زان عينيه	٣٦ العقوى ياسيد الملاح	٤٣ طر زالريحان
٢٧ فتننا مطرب الحان	٣٦ الصب من أول	٤٤ بالذى أسكر
٢٨ (الادوار المحجازكار)	٣٧ عشق الجليل ينحب	٤٤ (الوصلة الثالثة)
٢٨ أنا فؤادى يوم عشق	٣٧ رموى عيونى	٤٤ يا حسن المعاني
٢٨ اقلب فى حب الهوى	٣٧ جاني الجليل والكاس	٤٤ خاتنى
٢٩ الصلح بينى	٣٨ أهين النفس	٤٥ كحل السحز
٢٩ دأع العذول	٣٨ كل يوم أشكى	٤٥ أملى بحياتك
٢٩ يا مانت جميل	٣٨ رأيت الصبر أحسن	٤٥ يا هلال لاح
٣٠ الله يصون دولة	٣٩ خدنى الهوى	٤٦ يا فريد التزلان
٣٠ ليه قصد	٣٩ الحق عندى لك	٤٦ ألا يا من سلب
٣٠ قلبك على	٣٩ فؤادى يلجلى يشق	٤٦ ياميتى
٣١ كنت فى	٤٠ حبي عزم	٤٧ (الوصلة الرابعة)
٣١ ملك الحسن	٤٠ (الفصل الرابع ياتى)	٤٧ طاف بالاقداح
٣١ غرامك علمنى النوح	٤٠ (الوصلة الاولى)	٤٧ هاج الغرام
٣١ يا مانت واحشنى	٤٠ زالت الازاح	٤٧ هجرنى حبيبي
٣٢ (الفصل الثالث نهود)	٤٠ ليت شعرى	٤٨ هل على الاستار
٣٢ رمانى بسهم هواه	٤٠ أواه من ذل السؤال	٤٨ بدت من المخدرى
٣٢ رشيق القدحلو	٤١ لىالى الوصل	٤٨ يا غنجل الاقداح
٣٣ لما بدا يقسنى	٤١ املالى الاقداح	٤٩ جل من قد صاغ
٣٣ (الادوار النهود)	٤١ يا ظيى النفار	٤٩ هات بدرى
٣٣ بافتكارك آيه فيدك	٤١ الزهر فى الروض	٤٩ يا قر يد الحسن
٣٤ فؤادى طال عليه الهجر	٤٢ (الوصلة الثانية ياتى)	٤٩ يا حلو اللما
٣٤ وصل الحبيب	٤٢ لما بان حبي	٥٠ هات أبها الساق ودتنق
٣٥ فى زمان الوصل	٤٢ من ينصر لى	٥٠ (الادوار الليانى)

٥٠ لما كوانى الحب	٦١ ان يكون ساقى الدمامه	٧٣ اذك أمير الاغصان
٥٠ الحب ربانى	٦١ دولت الاسعاد	٧٤ من قبل ما هوى
٥١ بسحر العين	٦١ أقديه ربما	٧٤ كل من يشق
٥١ من يوم عرفت الحب	٦٢ قل لمعشوق الطباع	٧٤ بلبل زمانك
٥١ يا حليوه يا مسلمينى	٦٢ (الادوار الحسينى)	٧٥ يا قلب مالك
٥٤ ذاهى جمالك	٦٢ حظ الحيات	٧٦ (الفصل السادس صبا)
٥٤ يا قلب افرح	٦٣ أسيت كثير	٧٦ غصن بان قد تبدى
٥٥ جميل زمانك	٦٣ جددى يا نفس	٧٦ صفا وقتى
٥٥ كوانى الحب	٦٤ البدر لاح	٧٦ غضى جفونك
٥٥ قده اليباس	٦٤ الحلول انعطف	٧٦ سيدى افضل مايرك
٥٦ فضل زمانى بواعد	٦٤ (الادوار اليانى النواله)	٧٧ هذا حبيبى منيتى
٥٦ كان مالى فى حبك	٦٤ عصر التهانى جميل	٧٧ منيتى عود
٥٦ يا قلب مين قال لك	٦٥ قبل ما تلوف بالحبه	٧٧ رشيق القنصان عهودى
٥٧ يا رشيق القند	٦٥ الكمال فى الملاح	٧٨ سبجان ربى كلك
٥٧ عهد الاخوة	٦٦ سلمت وروحك	٧٨ (الوصلة الثانية)
٥٧ (الادوار الشورى)	٦٦ طول باليل	٧٨ أنا لا أسمع للمم
٥٧ كفى يا بدر تعذيبى	٦٧ يا من يرى قوام	٧٨ بالله يا سيد النزالان
٥٨ حبيت جميل طبعه	٦٧ ثلاثين يوم	٧٩ ناعم الخد
٥٨ وحياتك أحب الوصل	٦٨ باللى أوصافك	٧٩ أهوى قر
٥٨ لينة وصال	٦٩ يا واصل شرف	٧٩ عيد لكبر
٥٩ شرع الغرام	٧٠ ان كان كدا	٨٠ أما ومن بالجمال
٥٩ أهواك ولكن	٧٠ الحبيب لما هجرنى	٨٠ يا ليل ان الحبيب
٥٩ كان لى غايب	٧١ بالى ملك روح الامل	٨٠ غصن بان جبينه بلر
٥٩ أفرح وصالك	٧٢ من حبك أولى بربك	٨٠ العناية صدف
٦٠ أفرح برؤية	٧٢ حبي دمانى	٨١ سبج لله
٦٠ يا ما بقايس	٧٢ ينفع يابه	٨١ (الادوار الصبا)
٦١ (القصة الخامس حنين)	٧٣ قوللى رأيت يابه	٨١ قوادى اعمل له أياه

٨١ الحسن أنا عشقته	٩٠ يا قوام البان	٩٨ التوم حرم أجفاني
٨٢ ما كنت قلت ما تشقى	٩٠ كثير التفار	٩٨ قوادى من لحاظك
٨٢ مالك بتيكى	٩٠ هبت رياح المحبة	٩٨ لما سمح خلى
٨٣ ان كنت حبيبي	٩١ يا غزالا قد اعار الظبي	٩٨ يا ابو العيون العسيلة
٨٣ محب غيرك	٩١ مائس الاعطاف	٩٩ حيث جيل حرم وصل
٨٣ لا يا عين	٩١ ساعد التزال المحضوب	٩٩ أنت فريد فى الحسن
٨٤ لغير لطفك	٩٢ (الوصلة الثانية)	٩٩ فريد الحاسن بان
٨٤ لاجمل فى هواك	٩٢ بدرى أدر	١٠٠ فى مجلس الانس
٨٤ أهين واه	٩٢ هجرنى قد عني	١٠٠ وحياتك أنا هواك
٨٥ يا لعند الصبحية	٩٣ يا نوسيات الصبا	١٠١ دليل الحب
٨٥ عشقك سبب نلى	٩٣ املالى يادرى	١٠١ أهون عليك
٨٦ داب البدن	٩٣ يا غزالا ماس عجبا	١٠٢ (الفصل الثامن عراق)
٨٦ أعشق الخالص	٩٤ ان تهتكنا عليكم	١٠٢ جل من أظهر
٨٦ أصبحت من وجدي	٩٤ (الوصلة الثالثة)	١٠٢ شعجنى فوق
٨٧ حبك يا سلام	٩٤ يا حمام مالك	١٠٢ بانى باهى الجمال
٨٧ الحب أصله	٩٤ قس أمانها	١٠٣ (الأدوار العراق)
٨٧ على الملاح انت	٩٤ أو آمن جورا الهوى	١٠٣ الحبيب كان له هجرنى
٨٨ يعيش ويعشق	٩٥ زارنى المحبوب	١٠٣ يا كامل الروح
٨٨ أدماحك	٩٥ عتق للمليح	١٠٤ بدر على حظ الايام
٨٨ بالى أجبك حيرت فكري	٩٥ أموى التزال الربرى	١٠٤ يامن أسرنى بالجمال
٨٩ الدلال موده	٩٥ (الأدوار المجازدوكة)	١٠٤ قوادى أسعك قولى
٨٩ الفصل السابع مجازدوكة	٩٥ يا ورد خد الحبيب	١٠٥ دلائك يا جميل
٨٩ (الوصلة الاولى)	٩٦ يا قفا صلح الحال	١٠٥ يالى خليت
٨٩ غصن بان	٩٦ هوى حبيبي	١٠٥ البخت ساعدنى
٨٩ ليالى الوصل	٩٧ الجمال فى الشكل	١٠٦ ساير زمانك
٨٩ يادى	٩٧ أنت أصل البدر	١٠٦ لسان التمع
٩٠ هجرنى حبيبي	٩٧ جعلت هجرى	١٠٧ ترتيب جمالك

١٠٧ نظير القلب	١١٤ القواد حيك	١٢٤ تعالى ياخيال
١٠٧ (الفصل التسميكة)	١١٥ شوف دى الجمال	١٢٤ ياإله النعم
١٠٧ (الوصلة الاولى)	١١٥ اشرح عتاب	١٢٥ (الادوار العشاق)
١٠٧ صال وستان الجفون	١١٥ ياواليون الكفايل	١٢٥ ماجرنى ليه ياغزال
١٠٨ اشرق البدر المقدسى	١١٥ بلابل منالافراح	١٢٥ فريدالحسن هنانى
١٠٨ ياھليلا مطلعہ	١١٦ ياالله السباح	١٢٥ عدانى النوم
١٠٨ قد حركت	١١٦ ياروح النفوس	١٢٦ أقالأسلى حبيبي
١٠٩ قف على اكتشافه	١١٦ القلب حيك	١٢٦ شربت الصبر
١٠٩ فقت كبدى	١١٧ نور العيون	١٢٦ شرب للمدام
١٠٩ ماأجمل من يوم	١١٧ جمالك ياغريد	١٢٧ أتاأمن هجرتك
١٠٩ (الوصلة الثانية)	١١٧ القلب دباب	١٢٧ القلب فى ودك
١٠٩ اشفعونى	١١٨ الحب مين	١٢٧ (الفصل الحادى عشر)
١٠٩ ماسى عجباً	١١٨ ياقلب ماكنت تايب	١٢٧ يايلة الوصل
١٢٠ فصحت أزهار	١١٩ مثلك اذاحك	١٢٧ جل منشى
١١٠ ياأسمر ياسكر	١١٩ متع حياتك	١٢٨ ياقلوبساكن السرى
١١٠ غزال تركى	١٢٠ فى البعد ياما	١٢٨ كللى ياسحب
١١٠ ياوحيد الغيد	١٢٠ الحب يب بالارواح	١٢٨ بداساقى الحيا
١١٠ سلم الامور للرب	١٢١ ياقلب مين قال لك تشق	١٢٩ (الادوار الجرركة)
١١١ (تواشيع متفرقة)	١٢١ عزيز حيك	١٢٩ بالمشق أناظى هاتنى
١١١ هات ياها الساقى	١٢١ ياالى جرحت القلب	١٢٩ العشق كله نواح
١١١ ياخيف القوام	١٢٢ أنا اعشق	١٣٠ اتمنى يحبنى حبيبي
١١٢ وجهك مشرق	١٢٢ خاف أقول وأبكى	١٣٠ ياقلب اترك المحبة
١١٢ ياغصن قنا	١٢٣ اليوم صفا	١٣٠ الحب صبحنى عدم
١١٣ (الادوار السيكه)	١٢٣ تدحكنى	١٣١ ياامورد الحدين
١١٣ على عشق الجمال	١٢٤ (الفصل الماشر عشاق)	١٣١ صبحت من عشقك
١١٤ قلبى يحبك	١٢٤ قم بناحان الحيا	١٣١ الوجه مثل البدر
١١٤ فلك لووالني ترنم	١٢٤ تاج الحمام	١٣٢ على دروى أنا الجانى

يا عاشقين في الغرام ١٤٢	البدر مملوك ١٣٨	١٣٢٢	البحر جري عمره ما يناد
حبر بشمس الحسن ١٤٢	ليه الحبيب ١٣٨	١٣٣	يا لوعتي يا نصيبي
يا حادي العيس بالحروب ١٤٣	يا بهجة الروح ١٣٩	١٣٣	تهلك على
في بهجة الحسن يا محبوب ١٤٣	يا بدر بالي ١٣٩	١٣٣	أشكي يا قلبي
قم في دجى الليل ترى ١٤٣	يا بدر داري عيونك ١٣٩	١٣٤	النوم وعد
قم في دجى الليل واسئل ١٤٣	يا بدر نور ظلمتك ١٣٩	١٣٤	شوف حالي
مين في القواد ١٤٣	يا بدر مالك ضنين ١٣٩	١٣٤	بدع الحبيب
حامل لوا الحسن ١٤٣	يا بدر أيد العمل ١٣٩	١٣٥	أسير الشق
فأعس جفونك ١٤٣	يا بدر تم الجميل ١٣٩	١٣٥	القلب سلم
ما فيش كدا ١٤٤	يا مفرد العيد ١٤٠	١٣٦	(الباب الثاني للأول)
ان كنت تحمك ١٤٤	حوشوا الهوى ١٤٠	١٣٦	في ظل أهداب عيونك
قوامك الفصن ١٤٤	سلطان جمالك ١٤٠	١٣٦	من رقة أهل البها
يا لالي القمر طلمتك ١٤٤	يا حلو يا لالي على بالي ١٤٠	١٣٦	بكل مرسوم
وحيد الحسن ١٤٤	يا رب صاحب أمانه ١٤٠	١٣٦	في مجلس الانس حي
لا تحسب ان البعاد ١٤٤	يا ما على الوصل ١٤٠	١٣٦	يا دى الجمال
أهل الجمال والصفه ١٤٤	حبك شغلتي ١٤١	١٣٦	صبرى حلى يا جميل
بستان وندمان ١٤٥	ساج اللوا حظ ١٤١	١٣٧	بصر الكافأدى الى
عزيز جمالك ١٤٥	لمستشار الغرام ١٤١	١٣٧	في ليلة القدر
فيك ناس يا ليل ١٤٥	في دولة الحسن منرم ١٤١	١٣٧	ان كان عذابي
دلال يا غصن ١٤٥	يا حادي العيس خليني ١٤١	١٣٧	بلا بلال الروض
محبيكم داب ١٤٥	يا كامل الحسن ١٤١	١٣٧	طالب الجنا من حبيك
سافر حبيبي ١٤٥	أنا الجسد وانت روجي ١٤١	١٣٧	ما حدي يا منتي
محب لكن على ١٤٦	طيف الخيال في ١٤٢	١٣٨	لاح الصباح
يا حافظ الود ١٤٦	افتأ كبر دعاتي الحب ١٤٢	١٣٨	أهل الغرام اشتكوا
أمتي الحبايب ١٤٦	ما حذرني على خله ١٤٢	١٣٨	يا أهل الزام اعلمونا
ان غاب حبيب الاكرم ١٤٦	بدال ملاك ١٤٢	١٣٨	بدر السعادة
خدلى الامان ١٤٦	عالم خلدك خال ١٤٢	١٣٨	اصير تنول المرام

Bibliotheca Alexandrina



0417664

المجلد ١